

CARLOS GARDEL — ISABELITA DEL VALLE

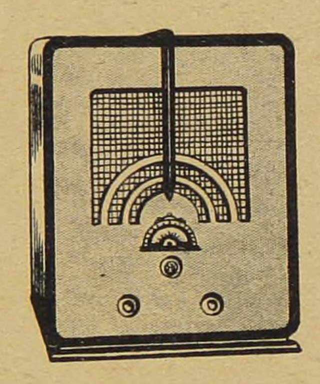
EL MAS GRANDE AMOR EN LA VIDA DE CARLOS GARDEL

LEA LA INTERESANTE NOTA QUE PUBLICAMOS EN ESTE NUMERO



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.



El paquete de ¼
20 ctvs.

El paquete de ½
40 ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.



Redacción y Administración
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Julio 13 de 1935 — N°. 382

No se debe dejar librado el micrófono a las improvisaciones

Se dijera que el micrófono, para cierta gente, es como el teléfono que todos pueden usar, hablen bien o mal, tengan o no voz adecuada. Para hablar por teléfono no es necesario preparación o ensayo previo, ni práctica siquiera. Es suficiente tomar el aparato y hablar. El micrófono es para muchos lo mismo. No se toman el trabajo de prepararse y esto en el mejor de los casos; hay quienes lo hacen sin cuidarse si su voz se parece a un claxón o es gangosa y sin matices. Pero lo peor que debemos aguantar por radio son los actuantes improvisados. Hemos oído charlistas muy confiados en sí mismos que se atreven por primera vez a disertar ante un micrófono, improvisando como si tuvieran un dominio absoluto del mismo. Huelga decir que eso resulta un galimatías. El disertante de repente se corta, vacila, tartamudea, confunde los conceptos y ya nadie puede librarlo del enredo en que se ha enzarzado. Hay señores animadores que en cuanto la ocasión se presenta se sienten unos Demóstenes del éter, y sin el más mínimo conocimiento y práctica de la oratoria se largan a hipnotizar a parrafadas a los pobres oyentes. Y ahí es Troya. El hombre se empaca en una frase y tembando como un condenado a muerte, no lo saca ni con cuartas. El mal se extiende a los artistas en general. Muchas figuras de las que se hacen llamar de "primo cartello", se presentan ante el micrófono sin ensayar sus partes, a veces sin leerlas siquiera, o apenas con un breve repaso. Todo se solucionaría con que cada actuante llevara al estudio su parte prolijamente escrita y bien leída previamente.

NUESTROS NUMEROS ANTERIORES

Un grandioso esfuerzo de "La Canción Moderna"

La horrible tragedia de Medellín que sacudió violentamente la normalidad del ambiente, al ser transmitida tan infausta noticia, hizo que LA CANCION MODERNA, para quien Carlos Gardel tuvo tantas gentilezas y demostró la gran amistad que lo unía a esta casa, ya que bien puede dar prueba de ello, entre otras cosas, la transmisión radiotelefónica, la última que realizara en vida para Buenos Aires y que dedicara a esta revista, se obligara a suministrar a los lectores una amplia información gráfica y de lectura; rindiendo a la par un homenaje justo hacia nuestro gran amigo.

De ahí que en nuestros dos números anteriores no hayamos dejado de relatar los hechos más salientes de su vida, las más pintorescas anécdotas y una breve biografía del malogrado cantor, cuya vida era rica en interesantes y originales episodios. Además, el público ha reconocido el ponderable esfuerzo de nuestra revista al ofrecer láminas en colores en los últimos números.

Nuestro tiraje alcanzó la enorme cantidad de 200.000 ejemplares, en cada uno de los dos números anteriores y se registró el hecho significativo de haberse agotado nuestros jemplares a seis horas escasas de su aparición a la venta. Esto es una prueba bien elocuente de la aceptación general de LA CANCION MODERNA entre el público radioescucha, así como el mejor premio logrado para nuestro esfuerzo. Al público, pues, nuestro más sincero agradecimiento.

Los programas radiales contrastan con el progreso técnico

En los círculos allegados a la radio se habla mucho de la perfección de los programas, se comenta día a día la posibilidad de elementos nuevos que den fuerza y originalidad a los repertorios artísticos. No faltan los elocuentes teóricos, los formidables argumentistas que sostienen a voz en cuello que nunca es suficiente cuanto se haga para ampliar y perfeccionar los programas. Pero si la teoría es bella y su defensa cuenta con brillantes abogados, dignos del foro romano, la realidad, desgraciadamente, está muy distante de parecerse a algo cercano a regular.

Nuestros actuales programas —y hablamos de estaciones de primer orden— difieren mucho de los de años atrás. De un tiempo a esta parte todo se reduce a novelones más o menos sensacionales, episodios gauchescos que han perdido la frescura de los buenos tiempos, obras teatrales en que abunda el elemento lacrimógeno, diarios orales con redactores que tienen una gracia de sacristía, charlistas y comentaristas inexpresivos como la lectura del Diario de Sesiones, y luego la sucesión fastidiosa de jazz con nombres rimbombantes y estilo mediocre...

Entretanto la técnica avanza asombrosamente.

Hay muchas y respetables excepciones; no hay duda, pero ellas, con ser los elementos verdaderamente valiosos y renovadores del ambiente, no justifican el actual estado de cosas. Hasta la publicidad en radio marca un acentuado progreso. Pero los broadcasters y los directores, con su criterio uniforme para los programas, parecen estar viviendo en la más extática rutina.

TRANSMISIONES INDESEABLES

¿Que hacen los directores artísticos?

En una broadcasting central se propala semanalmente cierta transmisión calificada de deportiva por sus optimistas y desenfadados componentes. Aparte de constituir dicha audición, la pesadilla del buen oyente, significa un verdadero prejuicio para otras audiciones que le siguen en el turno de horario. Es sabido que el escucha cuando se fastidia de una transmisión sin interés o mala del todo, corre el dial y cambia de estación hasta que pase el chubasco. La audición de marras atendido por unos señores, ex ases del deporte y actuales comerciantes del ramo deportivo, no sólo carece en absoluto de interés, sino que significa el galimatías mas risible del momento. La incapacidad tanto deportiva como micrófonica de los miembros de la tal "Hora" es tan acentuada que sus comentarios son confusos, sus diálogos grotescos y sus informaciones tan fuera de lugar que uno no sabe si escucha una audición en serio o está oyendo una de las clásicas imitaciones de "Los Bohemios". Y que me perdonen los eficaces muchachos de Caribo.

La supresión en los programas de dicha audición es función exclusiva del Director artístico de esa broadcasting y se lo exigen los millares de oyentes de la República, los prestigios de esa emisora y el buen gusto en general, resentido por una audición que no es deportiva, aunque con pretensiones de serlo; que no posee elementos capacitados y que sólo se admite su inclusión en los programas, tal vez por ser una de las tantas audiciones "honoris causa" a que nos referimos en un comentario anterior.

?CARMEN DUVAL actuará en Radio Spléndid?



La excelente cancionista nacional Carmen Duval, que en corto espacio de tiempo ha logrado imponerse como una intérprete de sobresalientes condiciones es probable que pase a actuar, con carácter de exclusiva, en Radio Splendid. Es indudable que de llevarse a cabo el cambio de emisora L. S. 8 perdería un elemento de grandes aptitudes, mientras L. R. 4 lograría un número que ya cuenta con las simpatías de muchísimos radioescuchas.

Lupe Vélez debutará en septiembre en L.R.3



Un importante debut se anuncia en El Palacio para el próximo mes de Septiembre. El apolíneo excampeón de natación y flamante actor de cine Jhonny Wheissmuller que nuestro público tanto ha celebrado a través de sus interpretaciones de "Tarzán, el hombre mono", y la inquieta vampiresa latina Lupe Vélez, que se hallan unidos actualmente en matrimonio han sido contratados por los dirigentes de L. R. 3 para una serie de audiciones que desde ya han despertado gran expectativa. No sabemos cuál será la labor del popular "Tarzán", a menos que nos ofrezca un tratado de natación teórica o una narración de las aventuras del hombre mono; pero en cambio podemos asegurar que Lupita constituirá todo un éxito en sus interesantes creaciones de canciones mejicanas y expresiones del cancionero centro-americano. Don Jaime en su último viaje, como puede verse, no ha perdido el tiempo.

ES PROBABLE QUE HAYA CAMBIOS EN LA DIRECCION DE "LA VOZ DEL AIRE"

Se anuncia como muy probable algunos cambios de fundamental importancia en los cargos de mayor responsabilidad de la broadcasting L. S. 9. "La Voz del Aire". En efecto, parece que se piensa encomendar la dirección artística a Ricardo Irurtia, conocido a través de su actuación como locutor y la administración al Sr. Barberá. El tiempo se encargará de demostrarnos el grado de exactitud de este rumor.

VOLVERA A PROPALAR OBRAS EPISODICAS POR RADIO BELGRANO LA COMPAÑIA PEARSON - WAKL

Durante el transcurso del próximo mes de Agosto volverá a actuar en Radio Belgrano, transmitiendo novelas episódicas la compañía radioteatral que encabezan los actores Olga Casares Pearson y Angel Walk. El público oyente que siempre ha seguido con atención la actuación de este conjunto tendrá así nuevos motivos para exteriorizar las simpatías que le dispensa a esta excelente compañía, que cuenta con destacados elementos del mundo radioteatral.

REAPARECIO EN L. R. 9 EL CONJUNTO DE RICARDO BUSTAMANTE



El Jueves último hizo su reaparición por Radio Fénix, el conjunto radioteatral que dirige Ricardo Bustamante y que continúa propalando los jocosos episodios de la novela, original del director del conjunto, titulada "La Familia de Pancha Rolón". Los días Lunes, Miércoles y Viernes actúa a las 19.45 horas y los Martes, Jueves y Sábados a las 20 horas.

LLEGA EL REY

—¡Viva el Rey! ¡Viva el Rey!

—¿Pero qué le pasa amigo, anda mal del cerebelo o se ha convertido en monárquico? Además ya estamos acostumbrados a las visitas augustas así que una más o una menos...

—No hombre, el rey al que me refiero es nada menos que Duke Ellington el Rey del Jazz.

—Bueno, acabó de convencerme Vd.: no se hace: Vd. es ¿y cómo lo sabe?

—Pues porque me lo dijo el más comentarista de los sacamuelas y el más sacamuelas de los comentaristas y me dijo también que viene contratado para actuar en el Charleston Club y ofrecer conciertos en diversas salas.

Vacaciones radiales

¿No le parece harto sintomáticas las duraderas vacaciones otorgadas a Pedro Maffia y su orquesta? ¿será el principio de vacaciones definitivas?, ¿volverá la Maffia a los Estudios de la Radio París?, como pálpito: me parece difícil, porque...

—Basta ya, lengua viperina.

ME VOY IORANDO Y TE DEJO...

—¿Sabe que en Europa hay una demanda? bárbara de pañuelos?

—Vaya la noticia, todo el mundo sabe que probablemente habrá guerra.

—¿Guerra?, algo peor. Magaldi y Noda anuncian un viaje al viejo mundo para el año entrante.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

La Compañía de Roberto Salinas propalará "Los dos Pilletes"



Continuando con el plan trazado la compañía radio-teatral que dirige el prestigioso actor Roberto Salinas, interpretará a partir del lunes 15 del corriente, la famosa novela de Decusert "los dos pilletes" adaptada especialmente para el micrófono por Francisco Bolla. Estas transmisiones tienen la interesante particularidad de las propalaciones de obras famosas en el término de una semana. Hasta la fecha se ha transmitido con todo éxito las siguientes obras: La Dama de las Camelias y El Conde de Montecristo y este éxito es explicable si consideramos la eficacia de los elementos que integran el conjunto que con tanta eficacia dirige Roberto Salinas.

M. Sola y A. Las Heras actuarán en "Estampas Porteñas"



Como anunciamos en lugar aparte el lunes próximo reaparecerá en Radio Belgrano el conjunto radio-teatral "Estampas Porteñas" que dirige Arsenio Marmol. Pero el elenco sufrirá modificaciones de importancia; ingresarán al conjunto las cancionistas Margarita Sola y Amanda Las Heras en substitución de María Luisa Notar y Herminia Velich, que hasta ahora venían desempeñándose con éxito. Los nuevos elementos están capacitados como para actuar con la aceptación general de los radioescuchas.

¿"Chispazos" en vias de disolverse?



De acuerdo a los rumores que vienen circulando con insistencia, y que también compartiéramos en nuestras informaciones, el conjunto "Chispazos de Tradición" debía cambiar de autor. Se decia efectivamente, con cierto fundamento serio, que el Sr. González Pulido quedaría al frente del conjunto solamente en carácter de director y que los episodios iban a ser escritos por el conocido autor Carlos V. Dumont.

Difundida esa versión, nos llega otra, no menos seria: en el caso de que los libretos fueran entregados a otro autor, la dirección artística de Radio Belgrano disolvería el conjunto.

◆ Sonrisas de la Semana ◆



Por la onda de L. S. 8 se transmite todos los lunes una audición amena e interesante denominada "Sonrisas de la semana"; tiene esta transmisión como primordial característica un sello de humorismo saludable y fácilmente captable por el público radioescucha. Los artistas que intervienen en esta audición son personajes conocidos en el ambiente radial y teatral y de arraigados prestigios contándose entre ellos: Caplan, Arata, Olga Mom, Francisco Lomuto y su orquesta y otros de positivo méritos. Para el lunes próximo se prepara una audición extraordinaria que indudablemente será de agrado de los escuchas.

La Cruzada Antituberculosa por Radio

El Doctor Leopoldo Bard, distinguido facultativo y activo divulgador de temas médico ya popularizado por sus exposiciones periódicas en Radio Rivadavia, irradiará, como una contribución a la Cruzada Antiberculosa que viene desarrollándose bajo el patrocinio de la Liga Argentina contra la tuberculosis, un ciclo de disertaciones sobre la materia. Las trasmisiones se efectuarán del 15 al 20 del actual, tocando los temas siguientes: Lunes 15: La tuberculofobia. Martes 16: Tuberculosos gordos y tuberculosos flacos. Miércoles 17: Origen y mecanismo del contagio de la tuberculosis. Jueves 18: Comentarios a propósito de la tuberculosis: La sensación de cansancio y la delgadez. Viernes 19: La tuberculosis y la inmunidad adquirida.

UNA BUENA TIPICA ACTUARIA EN L. R. 1

Según parece ya resuelto, desde el día mismo de la inauguración, Radio "El Mundo", — cuyo director artístico no deja en su empeño de conquistar nuevos y destacados números — contaría con la colaboración de una excelente típica dirigida por A. Rodríguez, que fuera destacado bandoneonista de la orquesta que obedece a las órdenes de Osvaldo Fresedo. Es, según se asegura un conjunto integrado por conocidos músicos y que ya ha efectuado varios ensayos. Como se ve, la broadcasting próxima a inaugurarse promete brindarnos programas lucidos.

KING TAYTUS ACTUA CON LA ALABAMA JAZZ

Impuesto como un cantor de jazz de destacadas condiciones, King Taytus, que venía desempeñándose en Radio La Nación, ha pasado a actuar ahora en la Alabama jazz, que bajo la dirección de Eddie Kay forma parte de los programas de Radio Belgrano. No hay duda alguna que King Taytus reafirmará sus bien ganados prestigios en su futura actuación en el palacio.

BUEN ELEMENTO en L. S. 10

En la popular estación de la calle Callao, que de un tiempo a esta parte viene esforzándose por presentar números discretos y atrayentes, actúa con muy buena aceptación de los oyentes, el joven actor y recitador Lito Quiroga, en un interesante número de declamaciones poéticas. La voz bien templada, el dilecto gusto artístico que denota la selección de su repertorio y la constante renovación del mismo, hacen de este joven intérprete un elemento que se va de lo común, con grandes perspectivas de éxito.

Cuarteto "Melodía" en L.S. 2

Ha comenzado su actuación en Radio Prieto, el cuarteto "Melodía", que ya perteneciera al elenco de otras emisoras y que siempre tuvo lucido desempeño. Se le podrá escuchar los lunes a las 20.30 hs. por Radio Argentina y por Radio Prieto, los miércoles a las 17.30 hs. y viernes a las 12 hs.

UNA GRAN AUDICION: SEMANARIO PAN-AM

Pocas audiciones se han impuesto en forma tan promisoria y destacada como la que se propala bajo el título de Semanario Pan-Am de sucesos mundiales y que se trasmite todos los lunes de 21 a 21.30 horas por L. R. 4, Radio Splendid. Es justicia destacar los méritos que corresponden a la dirección de esta audición por su tino, buen gusto y excelente realización que hace de cada uno de los acontecimientos que propala. Audiciones de esta naturaleza son las que acreditan no sólo los productos que las brindan, sino también justifican la existencia de publicistas de alta categoría. Puede jactarse el Semanario Pan-Am, de ser una audición que agrada muchísimo a todos los radioescuchas sin excepción.

El último cupón

para votar se publicará el

12 de Agosto próximo

De inmediato las cancionistas y cantores más votados pasarán a actuar ante el micrófono de las broadcastings correspondientes a :-: :-: su provincia :-: :-:

Con indescriptible entusiasmo prosigue la votación...!!

CORREO CERTAMEN RADIOTELEFONICO

JUANITA. — Mar del Plata. — Efectivamente, la broadcasting que con tanto empeño y entusiasmo está encargada del certamen en esa ciudad, ya nos ha enviado la nómina de los participantes con el número correspondiente y en consecuencia se puede indicar el número del mismo o el nombre.

GARDELITO. — Barrio Boedo. — La lista publicada es de los más votados. De contínuo se están recibiendo votos. Los cómputos finales serán publicados antes de iniciarse la selección de los candidatos para las representaciones de la Capital y Provincias.

ANTENOR. — San Fernando. — Sí, hay varios candidatos en esa ciudad.

LUISITA. — Bahía Blanca. — Tiene Vd. razón, en esa ciudad la lucha está muy reñida. Deducimos por ello que son varios los que están en condiciones de representar dignamente a esa importante ciudad.

PEPITA. — Lomas de Zamora. — Los candidatos de los pueblos vecinos, deberán venir a la Capital Federal para disputar el título de Buenos Aires. Está interesantísimo. Muchas gracias.

JUAN CARLOS. — Balcarce. — Dos broadcastings de su provincia tienen a su cargo las eliminatorias correspondientes a Buenos Aires. Los que sean más votados de cada una de las zonas disputarán luego los títulos máximos.

RICARDO. — Constitución. — Puede Vd. intervenir. Lo que menciona no es inconveniente. Deberá actuar en una broadcasting de esta capital. No tiene porqué agradecerlo, hacemos todo lo humanamente posible en favor de los que no pueden alcanzar situaciones de privilegio, teniendo méritos para ello.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) ....

y por el cantor (1) ....

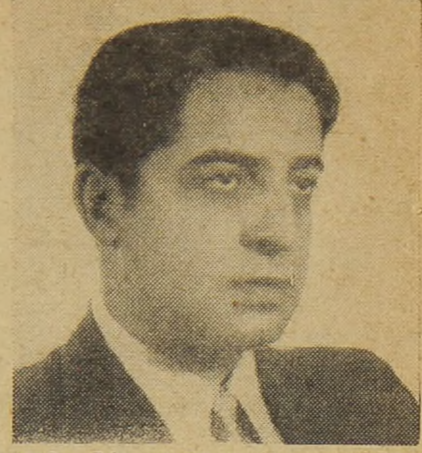
para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

CARLOS ZOL



Carlos Zol, correcto locutor comercial, que actúa en Radio Belgrano y que es muy probable que se incorpore al cuerpo de "speaker" de Radio "El Mundo". De lograr el concurso de este animoso muchacho, L. R. 1, conseguiría un elemento valioso.

"VERTICE" NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL

Con el expresivo nombre del título, actúa en las estaciones del palacio, un conjunto de reciente formación, constituído por un grupo de jóvenes entusiastas. Transmiten una novela de ambiente estudiantil titulada "Internado" del conocido escritor Roberto Valenti, director del conjunto. En el reparto interviene toda la compañía y los comentarios musicales están a cargo de Jacobo Wydra (piano) y Alberto Sobral (violín). Esperemos que éste flamante y conjunto, lleve un poco de aire de renovación al actual ambiente radioteatral.

Reapareció M. A. QUIROGA

Debiendo ser sometida a una intervención quirúrgica, se vió obligada a alejarse de sus actividades la destacada cancionista nacional María Angélica Quiroga; pero ya totalmente repuesta, ha vuelto al micrófono de Radio Fénix, poniendo nuevamente de manifiesto sus excelentes aptitudes de intérprete de la canción popular.

EMULO DE PARMIGGIANI

Es conocida la gran afición automovilística del popular "Cariño" pero como todas las cosas tienen sus bemoles, relataremos esta aventura del director de "Los Bohemios": Días pasados fué invitado Cariño a tomar parte en un festival de beneficencia en Olivos, con la gentileza que lo caracteriza aceptó y montando en su formidable "racer" de 4 1|2 H.P. se dirigió al festival mencionado; apenas recorrida dos cuadras el "racer" se transformó en vulgar mula y fué tal su empacamiento que aun lo están esperando a "Cariño" en Olivos.

DESTACADOS ARTISTAS EN RADIO LA NACION

Hace ya varios meses que, bajo la dirección de Salvador del Priore (Juancho) viene transmitiéndose diariamente por Radio La Nación una interesante audición que es ahora reforzada por la presencia de destacadas figuras del mundo artístico. Intervienen este mes: Andrés Falgás; pianistas Erminda Lima y Luis Gardoso; actrices Angelina Pagano e Iris Marga; el compositor Felipe Boero; los poetas Arsenio Cavilia Sinclair y Boris Elkin; trío Figueroa y otros buenos artistas.

RAUL BRUJIS REGRESA EL 24 DE ESTE MES

El destacado pianista argentino Raúl Brujis que hace ya varios meses abandonara nuestro país para dirigirse a Nueva York, donde obtuvo rotundos éxitos, llegará de regreso a Buenos Aires el día 24 del corriente mes. Se incorporará al conjunto "Los Yankees", que como se sabe cultiva música americana, y que según parece probable se incorporará al elenco de Radio La Nación y Broadcasting Municipal.



TOM BROWN, EN LAS AUDICIONES KODAK

Las audiciones Kodak cuentan ahora con un nuevo locutor, Tom Brown, que ha conquistado ya las simpatías de los oyentes que todos los jueves, viernes y domingos sintonizan Radio Belgrano a las 22 horas. Ha logrado este "speaker" imprimir un nuevo matiz a los excelentes programas que ofrece la Kodak Argentina Ltda. en sus "Noches de Gala" y en los cuales intervienen en forma muy eficaz, por cierto, el simpático Otto Von Müller, Don César, la precoz Kodalinda y la Betty Boop.

NUEVO LOCUTOR DE RADIO EXCELSIOR

El Sr. Alfredo Andújar, perteneciente desde hace varios años al personal de Radio Excelsior, ha sido nombrado por la dirección de la misma, locutor de sus audiciones diarias. El señor Andújar ha iniciado su nueva labor con empeño y dedicación contando, por otra parte, con voz microfónica y agradable.

MAÑANA REAPARECERA EL CONJUNTO "ESTAMPAS PORTEÑAS", POR L. R. 3



El conjunto radioteatral "Estampas Porteñas" que, como se sabe interrumpió su actuación en los primeros días de este mes, finalizando la propalación de la novela "La Noche Embrujada", reaparecerá mañana iniciando la transmisión de una nueva obra también escrita por el director del conjunto, Sr. Arsenio Mármol. Nosotros adelantamos ya algunos detalles de "La Estrella Azul" que se iniciará mañana y que puede llegar a constituir un nuevo éxito del ya justamente prestigioso conjunto, hoy podemos agregar que la interpretación estará a cargo de los mismos artistas y que como es ya habitual, "Estampas Porteñas" actuará diariamente y durante las horas de la noche en Radio Belgrano.

Debut en Radio Prieto

Hoy se presentará en la audición "España" que se irradia diariamente por Radio Prieto a las 18.30 horas, la popular intérprete de jotas Julia Blasco, cuyas canciones serán glosadas por el conocido escritor José Rodríguez de Vicente y el Dr. Oscar Beltrán.

Y. Yoly no actúa este mes

La destacada cancionista nacional de Radio Porteña y Cultura, Yola Yoly está actualmente gozando de breves vacaciones. No actúa durante el transcurso de este mes pero reaparecerá en los primeros días de Agosto, siempre secundada por el trío típico que dirige Andrés Sofía y presentando un repertorio totalmente renovado.

GRAN COLECTA

que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL. Los fondos recaudados serán distribuídos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

DONANTAS		IMPORTE
Suma del número anterior	$	998.70
Una paraguaya	,,	5.—
Ignacia R. de Villar	,,	2.—
Jorge Badin	,,	5.—
Emilio Polito (hijo)	,,	2.—
Julia C. Camión	,,	1.—
Nelly Otalara	,,	1.—
Alejandro Grillo	,,	5.—
Dos señoritas	,,	10.—
Lorenzo Parodi	,,	10.—
Una señora	,,	20.—
Familia de Rito	,,	2.—
Elena Cadierno	,,	2.—
Feria V. Sársfield, s/lista	,,	23.25
Empleados Contaduría F. C. Sud	,,	56.—
Srta. de Mosto	,,	2.—
Alfredo R. Baldez	,,	5.—
Elena Ferro	,,	1.—
María B. de Riganti	,,	1.—
Ofelia E. Etechabe	,,	1.—
Pedro y Santiago Etchabe	,,	1.—
Camilo Rodrígueguez	,,	5.—
Angel A. Guagliano	,,	1.—
María Z. de Gabarini	,,	5.—
Oscar Loste	,,	1.—
María J. Sánchez	,,	1.—
Faustino Sánchez	,,	1.—
Francisco Mércadal	,,	1.—
Edith H. Sánchez	,,	1.—
Eduardo E. Sánchez	,,	1.—
Eduardo E. Bataghiola	,,	1.—
Magdalena Valentín	,,	5.—
Bochita Cárrega	,,	5.—
N. N.	,,	1.—
N. N.	,,	1.—
N. N.	,,	1.—
N. N.	,,	1.—
A. Seja	,,	1.—
Campagnole Vaioni	,,	5.—
María Alfonso	,,	0.75
Nelly Ratti	,,	0.30
Mascardi	,,	2.—
Adela Vega	,,	0.50
Paquita Ricagno	,,	1.—
Adela de Gastampech	,,	5.—
Garabaglia Sosaro	,,	1.—
Carlistos A. Cordero	,,	2.—
Ada Felipe	,,	1.—
María E. Sánchez	,,	1.—
Teresa T. de Muñoz	,,	1.—
María Luisa Cabrio	,,	1.—
María C. M. de Savio	,,	5.—
Araujo	,,	1.—
Benvenuto	,,	1.—
Dolores de Natale	,,	1.—
Córdoba	,,	1.—
Pilar M. de Rey	,,	1.—
Benito Rey	,,	1.—
Juan J. Rodríguez	,,	1.—
Roberto Ferro	,,	1.—
Manuel Ferro	,,	1.—
Rodolfo Muiño	,,	1.—
Amelia Gellay	,,	1.—
R. Z. de Tabachint	,,	1.—
Roberto A. Ferrari	,,	5.—
Oyente No. 7	,,	4.—
Blanca Durand Avelino	,,	1.—
Dora Villalba	,,	1.—
N. N.	,,	5.—
José di Candia	,,	1.—
Amelia Solari	,,	3.—
Srtas. Bonorino	,,	1.—
Carmen M. de Sargas	,,	2.—
Roberto Medina	,,	1.—
Los engrupidos de calle Vallejos	,,	4.—
A. del Pino	,,	2.—
Cholita, Julita e Ilda Conturier	,,	1.—
Andrés Rousseaux	,,	1.—
H. O. G. y familia	,,	1.—
Arturo Chacon	,,	3.—
Empleados Casa Zabala y Folch	,,	10.—
Bartolomé Tonelli y señora	,,	5.—
Tía y sobrina	,,	2.—
Rosa M. Mivatza C. del Uruguay	,,	5.—
	$	1.286.50

(Continuará en el próximo número).

CARLOS GARDEL se había puesto afónico



Carlos Gardel, el aplaudido y malogrado exponente del tango argentino y que nuevamente se presenta en la pantalla, de protagonista, en la película "El día que me quieras", perdió la voz un día en que, participando de la animación de sus compañeros, se metió con ellos de espectador en una de las escenas en que un aficionado aparece ante el público porteño.

El ambicioso aficionado tenía que desafinar mientras cantaba, pues lo que se buscaba era que el público lo silbara y le hiciera callar bombardeándole con patatas, frutas y cuanto tuvieren a mano. Así es que el director John Reindhart, colocó a unos cuantos "extras" en lugares estratégicos, tanto para lanzar los diversos artículos como para que las cámaras pudieran captar los gritos e insultos dirigidos al actor que se esforzaba en lucirse. Entre esos "extras" estaba Gardel.

Cuando el nuevo aspirante a artista empezó a salirse del ritmo del canto y a ofender, por lo tanto, los oídos del auditorio, Gardel fué el primero en chillar. —¡Atrevido, lárgate! ¡Vete a componer zapatos! — exclamó Gardel. Esto bastó para que los demás prorrumpieran también a insultar al actor y a echarle las patatas y tomates que para tal propósito tenían a mano. Como quiera que fué preciso repetir esa escena cuatro veces, Gardel, al gritar en forma descompasada y chilona se inutilizó para hacer su parte aquel día, pues al prepararse, minutos después, se dió cuenta de que su garganta no estaba en condiciones para nada. Tuvo que suspender el trabajo hasta el día siguiente. Estaba completamente ronco.

SIMPATICO HOMENAJE

Días pasados cumplióse el primer aniversario de la muerte del que fuera integrante del conjunto humorístico "Los Bohemios" y que había logrado popularizar su pseudónimo de "Lalito". Con tal motivo los que fueron sus compañeros de conjunto, como así también algunos otros artistas le tributaron un homenaje, que demuestra palmariamente las simpatías que ese muchacho había sabido despertar y que demuestra también que, a pesar de su muerte, "Lalito" no ha sido olvidado por sus compañeros.

Reapareció el trío Sureda en Radio del Pueblo

El trío típico que dirige Antonio Sureda y que desde hace mucho tiempo estaba alejado del micrófono de Radio del Pueblo ha vuelto a presentarse en esa emisora, logrando así reforzar considerablemente sus programas. Antonio Sureda como también su cantor A. Marquez, cuentan con muchísimas simpatías de émanera pues que su "rentree" tiene que haber sido gratamente recibida por los radioescuchas.

LA SANTA PAULA ACTUO EN ROSARIO

Aprovechando unas brevísimas vacaciones en la broadcasting en que actúan, los integrantes de la popular jazz Santa Paula que actúa bajo la acertada dirección de Raúl Sánchez Reinoso, se presentaron en la emisora L. T. 3 de Rosario, donde lograron el más absoluto éxito. De regreso el miércoles último reiniciaron inmediatamente sus actividades entre nosotros, ofreciendo los principales motivos de las películas musicales "Vivamos aquel momento" y "Lluvia de millones".

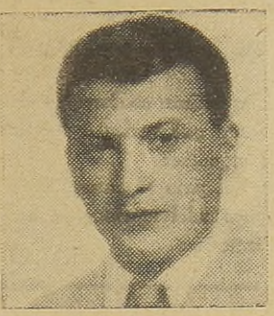
Concierto de Carlos Olivares por L. R. 5

Un excelente programa de alta música ofrecerá en su concierto de mañana el maestro argentino Carlos Olivares. La transmisión se llevará a cabo por L. R. 5 Radio Excelsior a las 14.30 horas y será interpretado por el Conjunto orquestal de la Sociedad Argentina de Conciertos que actúa bajo la dirección del mencionado maestro, y un coro de 70 voces mixtas. Entre las composiciones figuran obras de Gounod, un poema de Saint-Saens, la aventura de "Tannhauser", de Wagner y una hermosa "Canción de Mayo", de autor anónimo.

NUEVOS ARTISTAS en RADIO EXCELSIOR

Durante los primeros días de este mes se incorporarán varios nuevos artitas al elenco de Radio Excelsior que, contribuirán a elevar la calidad de los programas de esa estación. Son ellos: "La Cuyanita" que actúa los Lunes a las 17.30 hs. Franca Boni, los mismos días a las 20.30 hs: concertista de cítara Simón Schneider, Lunes a las 20.15 hs; orquesta peruana Roldán, Lunes a las 16.45 y Sábados a las 20 horas y conjunto folklórico "América" de César Ginzo los Miércoles a las 20 hs.

Chela y Freddy rindieron homenaje a Gardel



Una de las manifestaciones de adhesión más elocuentes y sencillas de las que se ofrecieron en nuestras emisoras con motivo del trágico suceso de Medellín, fué tributada por Chela y Freddy, animadores de la Audición Selecta Griet de Radio Belgrano. El día del accidente hicieron un minuto de silencio, suspendiendo luego sus charlas habituales.

El viernes 28 de junio y el miércoles 3 de este mes, glosaron una revisión de las primeras grabaciones hechas por Gardel, que lograron despertar la atención de los oyentes, por su fuerza emocional y evocativa.

La segunda de esas transmisiones fué rematada con la irradiación del tango "Tomo y obligo", grabado por Gardel y que fué el último que cantó en vida, el domingo 23 en Bogotá, doce horas antes del luctuoso accidente.

"ORQUESTA 1900..."

Con este sugestivo nombre: "Orquesta 1900..." se presentó el Viernes último en Radio Splendid un seleccionado conjunto que interpreta música de la época, como ser: polkas, lanceros, mazurcas, etc, que lógicamente son escuchados con enorme interés por parte de los numerosísimos radioescuchas de la prestigiosa emisora de la calle Callao.

Hablen cuatro a la vez

En cierta audición, ya anciana, y que consecuente con el principio de que las ideas no se cambian como las camisas, nunca se ha renovado, intervienen una numerosa cantidad de personas de ambos sexos. Es un diario oral que se propala desde una broadcasting central desde el tiempo en que Valle remontaba barriletes en el campo Pereyra. El director de la broadcasting de marras, escuchaba una noche desde su despacho la "transmisión": los "periodistas" hablaban todos a la vez. Parecía más una asamblea de grullas o una sesión del Concejo Deliberante que una audición. Voces confusas, ruidos, chillidos eso era un verdadero pic-nic... El gran director aguantó un rato, luego furioso, fué en busca del control y le gritó:

—Eh... dígales a esos del Diario Oral que hablen solo cuatro a la vez, sinó no se les entiende...

◆ *REAPARECERAN "LOS BOHEMIOS" EL MES PROXIMO*



El conjunto humorístico "Los Bohemios" que desde hace varios meses permanece en inactividad es casi seguro que reaparezca en Radio Belgrano, en los primeros días del mes que viene. Un inconveniente surgido con la dirección de las broadcastings del palacio estuvo a punto de decidir la separación de este excelente conjunto de las emisoras de la calle Belgrano pero se ha llegado ya a un nuevo acuerdo de manera pues que ya es un hecho la vuelta de "Los Bohemios" a L. R. 3. Como es un número que ha logrado conquistar muchísimas simpatías no hay duda que la noticia de su reaparición ha de ser recibida con enorme agrado.

PROSIGUE CON EXITO SU JIRA AMANDA LEDESMA

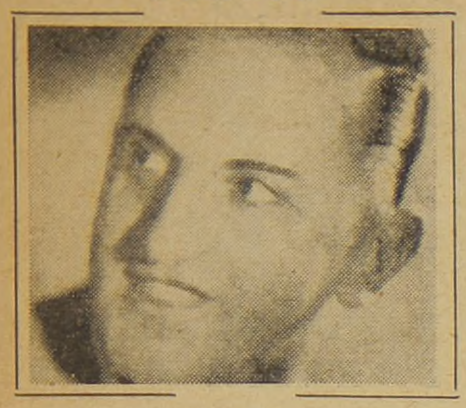
Continúa su anunciada jira por las principales localidades de la provincia de Buenos Aires, la simpática cancionista Amanda Ledesma. En Azul obtuvo un verdadero suceso, y en Olavarría gustó extraordinariamente al numeroso público que asistió a sus funciones.

El próximo lunes 15 actuará en el Teatro Italiano de Coronel Dorrego, pasando luego a actuar en el cine Tortoni de Tres Arroyos, los días 16 y 17.

Prosiguiendo su itinerario, Amanda Ledesma se presentará los días 18 y 19 del corriente, en el cine teatro Cervantes de Tandil.

Para fines de este mes se anuncia su regreso, para reanudar su actuación por Radio Belgrano.

CARLOS DIX SE FUE AL BRASIL



Partió de ésta el día 11 del mes en curso rumbo a las cálidas tierras cariocas el conocido cantor Carlos Dix, que hasta esa fecha había actuado en Radio La Nación. Dix ha sido contratado por la Radio Maerinky Veyga y desempeñará su labor en Río de Janeiro y San Pablo. Cantará con especialidad tangos, alternando esas interpretaciones con algunas canciones regionales y anuncia que a su regreso se dedicará exclusivamente a cultivar el tango. Dix piensa también dedicarse al cine y tiene ya prespectivas de llegar a un acuerdo con una compañía norteamericana con sede en Río de Janeiro.

SE INDEPENDIZO V. DORIS

La cancionista nacional Virginia Doris que hasta ahora actuara secundando al conjunto típico de la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Pocholo), se ha independizado de la citada orquesta y debutará próximamente en Radio del Pueblo acompañada por guitarristas. No puede dudarse del éxito que ha de alcanzar Virginia Doris en su futura actuación ya que posee condiciones como para imponerse.

HASTA EL MES DE AGOSTO NO ACTUARA CELIA LOUZAN

A raíz de un accidente que sufriera no hace mucho tiempo, la cancionista nacional Celia Louzán deberá ser sometida a una intervención quirúrgica, motivo por el cual no se presentó aún en los programas de Radio Argentina y Prieto, como se había anunciado. Probablemente su reaparición se lleve a cabo en los primeros días del mes de agosto.

EL CANTOR ATHOS EN RADIO PORTEÑA

En Radio Porteña viene desempeñándose con señalado éxito un nuevo cantor que actúa bajo el seudónimo de Athos. Secundado en forma eficaz por un trío de guitarras y poseedor de una agradable voz, Athos obtendrá en corto tiempo la aprobación general del radioescucha.

"PAPEL PICADO" TRANSMITE UNA NUEVA OBRA

El conjunto "Papel Picado" que dirige Silvio Spaventa de tan lucida actuación en Radio Mayo, ha finalizado la propalación de la novela "En Familia" traducida del francés y adaptada por María Serrano Vernengo. En su reemplazo ha iniciado la interpretación de una "historieta que pudo ser tragedia", grotesco dividido en episodios titulado "Doménico", original de Segundo Gauna. Intervendrán en esta nueva pieza el director del conjunto, los dos autores citados, Carmencita, Marfel, J. M. Battolla (h.), Pedro Vidal y Eugenio Miranda.

Héctor Palacios Sale en Jira



El descollante intérprete de nuestro cancionero Héctor Palacios parte en jira por el interior, iniciándola el 23 de julio con un itinerario que comprende las ciudades de Rosario, Santa Fe, Paraná y localidades adyacentes. Lleva preparado un profuso y renovado repertorio de novedades, y va dispuesto a repetir el éxito de sus anteriores campañas artísticas.

Palacios reaparecerá por Radio Fénix, la estación de sus triunfos, la segunda quincena de agosto próximo. Le auguramos muchos éxitos y... muchos pesos.

El Lunes se Transmitirá la Ultima Conferencia a Madrid.

El lunes próximo a las 13 horas se transmitirá la última conferencia del plan concebido por Radio Prieto para retribuir así a las disertaciones que varias destacadas personalidades españolas ofrecieron a los oyentes de esa difusora argentina.

En cadena con varias broadcastings del interior del país se transmitirán las palabras de la brillante escritora Victoria Ocampo; puede pues adelantarse que en Madrid tendrán oportunidad de escuchar una disertación de gran interés.

Josefina Peña:

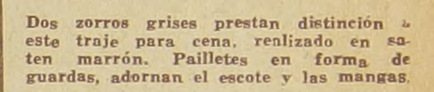
una fiel expresión de la moda.

En "chirás" negro está confeccionado este elegantísimo modelo para tarde. Las mangas abullonadas hasta el codo y el sombrerito de fieltro con pluma roja nos hacen recordar las modas del siglo pasado. Lleva alrededor del escote cuadrado una puntilla de lamé dorado. En el escote, dos clips de cristal florentino.

Original conjunto para footing, compuesto por chaqueta beige con botones de cuero sobre una pollera marrón. Bolero, echarpe y guantes de taffetas a lunares, y cartera de gamuza.



Dos zorros grises prestan distinción a este traje para cena, realizado en saten marrón. Pailletes en forma de guardas, adornan el escote y las mangas.



Vaporoso modelo de gasa estampada, con lazo de chiffón color violeta. Gracia y feminidad le confiere un ramo de violetas en el escote, y un detalle de cristal de roca en el cabello.



La distinguida cancionista centroamericana Josefina Peña de destacada actuación En Radio Belgrano, observa estrictamente los últimos dictados de la moda. Sus viajes por distintos países del mundo la han vinculado con las diversas expresiones de la usanza femenina. Josefina Peña sabe "llevar" la ropa con distinción y delicadeza. Sus cuatro modelos de esta página así lo confirman.

DIANA

FOTOS DE

ANNEMARIE HEINRICH

EL GRAN AMOR

Carlos



para mi Isabelita con toda mi alma
Carlos
Julio - 26 - 192

En el número anterior iniciamos el relato de los amores de Carlos Gardel con su prometida la señorita Isabel del Valle, con quien esperaba contraer enlace a su regreso de Norteamérica. Dicho relato, hecho a base de fieles informaciones conseguidas, lo continuamos en este número.

Pero una noche... Nuevamente una noticia desagradable.

Al regresar de un paseo, halló sobre su mesita de luz una carta. Palmoteó alborozada. ¡Era una carta de Carlitos!... La reconoció por la letra del sobre. No pudiendo contener su alegría, ansiosa, rasgó el sobre. Lo primero que se ofreció a su vista fué un corazón atravesado por una flecha, de cuyo vértice partían dos espuelas, todo ello en un dibujo burdo, con una inscripción que decía: "Las espuelas del gaucho viejo".

—¡Esas cosas de Carlos!..

Cerró por un instante los ojos y en breves segundos evocó el jardín de su casa en una tarde de verano en que Carlos, agazapado, siempre haciendo alarde de su espíritu juguetón, que comunicaba alegría, jugaba al escondite. Porque así era. El hombre que electrizaba a los públicos con su arte emotivo, junto a su madre y a su novia, era un niño grande.

Rápidamente, como devorando las letras se entregó a la lectura de la carta. Palabras cariñosas, llenas de inmensa dulzura: "Para mi viejita y vos, están mis mejores pensamientos. Tené fe en mí, gordita"... Y aquí una broma, a las cuales era muy afecto.

No pudo contener la risa. Y rió alegremente.

Sin embargo, no pensó que dentro de unos instantes su risa en brusca transición se convertiría en llanto. Y allí estaban las palabras crueles que pondrían un interludio en sus sueños de novia:

"Gordita. Ayer he recibido una noticia de mi representante. Tengo que volver a Europa. No te enojés. Me necesitan; ganaré mucha, mucha plata, para vos y mi "vieja". Y después a largar todo y vivir para ustedes dos. ¿No te enojás, Isabelita?... ¿Sin bronca, eh?... Total será por poco tiempo"...

No pudo contener las lágrimas. ¡Otra vez más!... Lejos, mimado por todo el mundo, encendiendo nuevas pasiones entre sus admiradoras, prodigándose con sus amigos y ella entanto, lejos de él sin poder gustar a su lado, esa alegría del triunfo.

Poco tiempo después regresa Gardel a Buenos Aires, para arreglar los detalles preliminares a su partida. Pequeños inconvenientes hacen que demore un poco más su estada en Buenos Aires.

Y esos días fueron de suma felicidad para Isabelita.

Paseos por Palermo en su auto, entre



Carlos Gardel a su vez, sacó esta foto a la señorita Isabel del Valle, su novia, en las recorridas que hacían por el Paseggio al Mare, en Nápoles, en el mes de julio de 1924.



Un fotógrafo ambulante obtuvo esta foto en Ostra Mare, Roma, de la señorita Isabel del Valle y Carlos Gardel, en sus paseos por dicha ciudad y cuyo relato ofrecemos en estas páginas.



En la Paseggio al Mare, de Nápoles, en 1924, fué obtenida esta foto, sacada por la señorita Isabel del Valle, a su novio Carlos Gardel, una tarde del mes de Julio.

en la VIDA DE Gardel

el marco magnífico del Rosedal y los lagos, en la quietud de esas tardes otoñales, con la inmensa felicidad de tenerlo a su lado, exclusivamente para ella y su amor.

El auto corría suavemente por las hermosas avenidas bordeadas de palmeras. Al volante, Antonio Sumage, el fiel servidor de Carlitos, a quien éste trataba como a un amigo.

En efecto y aquí una curiosa anécdota de Gardel.

Cierta tarde al pasar Carlos con su coche frente a una casa de la calle Uruguay, en compañía de su novia, le pidió a Antonio que detuviera la marcha e invitó a su novia a descender con él. Frente a la puerta de dicha casa, Carlos, señalándola, le dijo a Isabelita:

HAMBURG-SÜDAMERIKANISCHE
DAMPFSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT

H S D G

POSTDAMPFER
„ANTONIO DELFINO"

Queridita Isabelita:

Despues de un hermoso viaje y en visperas de llegar te escribo esta para que veas que siempre te recuerdo con Cariño y ya sabes que no te olvido nunca lo mismo a tu mamá y familia.

Si supieras Cuanto te extraño pues he soñado muchas veses contigo

"Mirá, Gordita. Esta casa para mí tiene muchos recuerdos de infancia. Hablan estas viejas paredes de mis garufas de pibe, de mis primeros entreveros y te pueden decir ellas, de mis primeros berretines de mocito entonado. ¡Cuántos recuerdos queridos tiene para mí esta vieja casa!...

Y así evocaba sus primeras andanzas de adolescente frente a los viejos muros de la casa de la calle Uruguay .

En seguida subieron al coche. Iniciaron la marcha y a poco, al llegar frente a otra vieja casa de la calle Tucumán. más o menos al 1400, el coche se detuvo:

—¡Che! ¡Aviador!— le dice a Antonio ¿Pa' qué parás?...

—Y... Carlos. Creo que a mí también me toca hablarle un poco a la casa donde yo pasé las mías de muchacho.

Y una palmada cariñosa en el hombro del chauffeur, fué el comentario de Carlitos.

Y bajó con él e Isabelita, prestando atención al relato de su chauffeur, con la misma atención con que lo hubiera hecho frente al amigo más intimo.

De ahí que en cierta oportunidad que pasaban por dicha casa, y al notar que el coche no se detenía, exclamara Carlos de improviso:

—¡Che! ¡Aviador!... Parate un momento. Aquí te criaste vos. No seas ingrato. Y deseaba que Antonio hiciera lo mismo que él hacía cada vez que pasaba por la vieja casa de la calle Uruguay que le trajera a la mente la evocación de tantos gratos recuerdos de su juventud.

Pero sigamos con nuestro relato.

Los días que permanecía Carlos en Buenos Aires los pasaba la mayoría de las veces en casa de su señora madre o en lo de Isabelita.

Iban muy seguidamente al cine. Carlos tenía gran predilección por los films dramáticos y era, a pesar de ello, un admirador entusiasta de Carlitos Chaplín, a quien más tarde conocería en París y llegara a ser un gran amigo del genio de la cinematografía.

Entre las diversiones favoritas de Carlos, estaban también toda clase de deportes, mostrando especial preferencia por el football y el turf. El mismo, cuyo físico tendía a engrosar fácilmente practicaba gimnasia todos los días.

Otra de las diversiones era el circo. Con Isabelita había concurrido varias veces y solía decirle:

—Mirá gordita, si en Buenos Aires hubiera muchos circos, me pasaría la vida entre las lonas. Me divierten mucho".

Y era tal vez ésta, otra de las manifestaciones de su espíritu infantil.

Los días transcurrían pues, en una serie de acontecimientos que para Isabelita constituían otros tantos eslabones de su cadena de felicidad. La voz querida acariciaba sus oídos en el tierno romance que culminaría con la consagración de una boda que trocarían en realidad sus ideales de novia

Y tanta era su dicha que hasta había olvidado la fecha de la partida de Carlos hasta que una noche, éste se la recordó:

—Isabel. Dentro de unos días, me voy en el Antonio Delfino". Hemos fijado fecha, sabés.

Corría por aquél entonces el mes de Noviembre de 1923. Partiría el día 15. La cruel realidad puso un gesto de pesar en el rostro de Isabel. ¡Otra vez la separación!...

Y así fué. El 15 de Noviembre partió Carlos Gardel en el vapor Antonio Delfino", rumbo a España, donde debía debutar en el Teatro Apolo de Madrid. En el puerto, en la borda de esa nave se despidieron. Con su sonrisa de siempre, esa sonrisa característica del gran cantor, trataba de infundir ánimo a la atribulada noviecita.

—Pero, negra. Me estás fallando. ¿Cómo llorás?... ¿Entonces no querés que triunfe? Sonreí, Isabelita. Todo lo que yo consiga, triunfos, dinero, gloria, es por vos y para vos. A ver: arriba esa carita.

Y entonces, sonreía Isabel, mientras a su sonrisa, se mezclaba una lágrima imposible

(Continúa en la pág. siguiente).



Una reciente fotografía de la señorita Isabel del Valle, novia de Carlos Gardel, cuyos amores motivan el presente relato, con datos obtenidos y que nos revelan absoluta fidelidad. La señorita del Valle ocupó, junto con la señora Berta Gardel, un lugar preponderante en los sentimientos del malogrado cantor. Hoy, la afligida novia, en la tragedia de su dolor hondo e incurable, espera ansiosamente la llegada de la mamá de Carlos, único consuelo a su atribulado espíritu.

DE LA PAGINA ANTERIOR

de contener. Como si esa sonrisa asomara a sus labios, por verle contento, mientras en su interior la separación hería angustiosamente, derramando esas lágrimas ante el amor que una vez más se alejaba de su lado.

Momentos después una mano, desde la cubierta agitaba un pañuelo en la emoción de la despedida, mientras en tierra, se nublaban unos ojos, asomaba en seguida una lágrima e iba a unirse a las comisuras de unos labios entreabiertos en una sonrisa de resignación. ¡Porque así lo quería él... Porque aún quedaba en sus oídos el eco de sus palabras: "¿Entonces no querés que triunfe?...

Y la ausencia comenzaba a tejer un dolor de nostalgia y espera...

Tardó varios días en recibir carta de Carlos.

Una mañana, —cuál sería su alegría— el cartero le entregó un sobre. Era carta de él. Breves palabras, escritas a bordo del Antonio Delfino, precursoras de una extensa carta que días después recibiría desde Madrid, dándole a Isabel del Valle inolvidables recuerdos. Los instantes que pasearon juntos bajo el hermoso cielo meridional de Italia en las noches en que el canto típico de un "marinaio", ponía más emoción en el ambiente. Paseos a lo largo del Passeggio al Mare, que costeando la hermosa bahía de Nápoles los conducía hasta frente al castillo Dell' Ovo, juntos en un carruaje, absortos y concentrados en su cariño, sin dedicar siquiera su atención a la contemplación de la bahía que circunda el Passeggio, ni el imponente aspecto que ofrecía el Vesubio allá a lo lejos, ardiendo siempre y vomitando su laba hirviente. Vivían para ellos, solamente; para su amor; ese amor perduraba y perduraría siempre a través del tiempo.

Meses vividos día tras día, hora tras hora, en un ensueño romántico; más romántico aún, en el ambiente del verano italiano, hecho para el amor.

Pronto pasó el tiempo Isabelita debía

Y el pequeño grupo que formaban las dos mujeres y el exitoso intérprete de la canción porteña que admiraran los mejores públicos de Europa, vivían la emoción grata del regreso feliz. Y él, en medio de sus dos amores, olvidaba en ese instante toda la popularidad y la gloria conseguida, que por momentos al recordarlas, las depositaba a los pies de ellas, como tributo generoso de hijo amantísimo y novio cariñoso.

A todo esto, Isabelita, siempre inquieta por las continuas partidas de Carlos insinuó, aunque tímidamente, casi con temor, de ver comprobadas sus pretensiones.

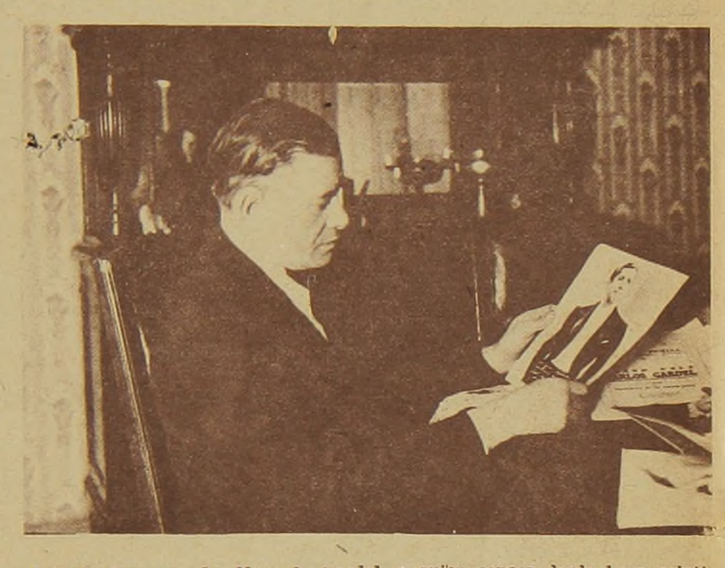
—Carlos: me imagino que ahora por un tiempo bien largo no pensarás en irte...

—No, gordita. Además cómo vas a hablarle de viajes al que recién llega, ansioso de verlas y de gustar el descanso que creo haberme ganado?...

—¿Será así?...



La señorita Isabel del Valle y su hermano Ignacio en la nota gráfica que obtuvo "La Canción Moderna" hace varios días en su domicilio.



Antonio Sumage, chauffeur de Gardel, a quien conoce desde hace veinticuatro años, más conocido por "El Aviador" y que gozaba de particular estima de parte de Gardel.

le cuenta de su exitoso debut, de sus triunfos y de sus inquietudes.

En efecto, Carlos Gardel triunfó en Madrid y por él, triunfó el tango.

Isabelita en tanto, esperaba...

Ni siquiera tenía el consuelo de doña Berta, pues ésta a cada viaje de Carlos, donde quiera que fuera, le seguía, embarcándose poco tiempo después. Aunque no al lado de su hijo, le seguía siempre de cerca, para que pudiera estar en cualquier circunstancia junto a ella, en forma rápida.

Meses después Isabelita se embarcaba rumbo a Europa, para estar con Carlos. No podía sobreponerse a la ausencia y una noche se embarcó, en busca del amor, hacia el puesto que al lado de su Carlitos, le tenía reservado el destino.

Tenía nuevamente la oportunidad de proseguir sus estudios de canto en Milán y a la par, continuar viviendo su romance amoroso.

Y corría aproximadamente fin de Junio de 1924, cuando Isabelita se encontró con Gardel en Italia.

Visitaron varias ciudades. Roma, Venecia, Nápoles...

La hermosa bahía napolitana tiene para volver a Buenos Aires, Carlos, entretanto, continuaría sus éxitos por el Viejo Mundo, como otros tantos peldaños de la escala de la gloria y la consagración que ascendía rápidamente.

Llegó Isabel a Buenos Aires. Ya no parecía tener esta ciudad tanto encanto para ella, pues allá, entre el clamoreo y los aplausos de una multitud heterogénea dejaba a su Carlos.

El distanciamiento fué breve, ya que meses después, cargado de éxitos, Gardel llegaba a Buenos Aires cuyo pueblo rendía homenaje a su ídolo máximo.

Sin embargo pudo substraerse Carlos a los halagos de la multitud y hasta de sus amigos, para correr a los brazos de las dos mujeres que únicamente ocupaban un lugar preferente en su corazón: su madre y su novia.

Y junto a ellas dos, Carlos Gardel contaba sus éxitos, sus pequeños contratiempos, anécdotas de viaje y una y mil circunstancias que le ocurrían en sus andanzas por tierras extranjeras. Con su gracia natural, su pintoresco lenguaje y su forma amena de narrador, entre risas y comentarios, contaba Carlos sus correrías.

—¿Que opine mi viejita, si no?— Y con amable sonrisa se dirigía a doña Berta, quien asentía con la cabeza, mientras su mano apretaba las manos de su Carlitos con amante devoción.

Y allí las palabras que trasuntaban en los tres, una alegría sin límites, alejaban toda sombra de pesar o malos presagios.

La casa de la calle Rivadavia ese día parecía haberse inundado de sol, más que de costumbre. Un ambiente gratísimo y acogedor flotaba dentro de ella para recibir al viajero-cantor.

Este como homenaje obsequió a su novia con sus últimas canciones. Cantó con la emoción y la expresión que le hemos reconocido siempre en público y como acostumbraba a hacerlo, mejor aún, en rueda íntima.

Para agradecérselo Isabel cantó las canciones predilectas de Carlos y como ya era costumbre "A Marechiare" su canzonetta predilecta, que adquiría en el enamorado un valor incalculable en labios de Isabel.

De pronto, Carlos extrajo de sus bolsillos un pequeño envoltorio.

(*Sigue en el próximo número*).

CARLOS *descansen en su patr*

DICE LA MADRE DE GARDEL • •

Doña Berta Gardel, es la única heredera. Reside en Tolouse, su ciudad natal, con hermanos y sobrinos.

Entre los parientes de Gardel se suman 300 mil años, pués hay uno de ellos que cuenta 92 años, varios de más de ochenta. Doña Berta cuenta ya 70 años.

Armando De Fino, al hablar con la madre de Gardel, creyó necesario munirse de argumentos para convencerla de que los restos deberían traerse a su verdadera patria que fué la Argentina, creyendo que ella solocitaría fueran llevados a Tolouse.

Pero las primeras palabras de la anciana fueron: Yo quiero que los restos de Carlitos descansen en su patria: La Argentina.

Desde el año 1931, que el señor Armando De Fino fué representante del gran cantor. Amigo desde hace veinte años, escribano de profesión, ejercía su representación desinteresadamente con poder general. Era tal su eficacia sin embargo, que nunca Gardel hubo de cambiar una sola palabra con él por ningún negocio.

Embarcó en el Massilia el 1º de julio, llegará a Francia el 18 y el 23 se embarcará de regreso en el Campana con la señora madre de Gardel. El Massilia tiene gratos recuerdos para la señora de Gardel, pues siempre siguió a su hijo en sus viajes a Europa en el Massilia.

Don Armando De Fino al despedirse con voz velada hablando del gran Carlitos:

—¡Era para mí más que un amigo, era un hermano!



Berta Gardel, madre de nuestro infortunado ídolo que, en una actitud digna de las madres espartanas, ha dilucidado en pocas palabras la batalla que se había entablado alrededor de dónde debían descansar para siempre los restos de su hijo. Pronto estará entre nosotros y podrá así darse cuenta exacta del cariño que profesábamos en esta tierra al más grande cultor de la música criolla.

¡SIEMPRE CON VOS, VIEJITA!...

Para quien conociera íntimamente a Carlitos Gardel, podía certificar que su constante preocupación era "la vieja", como cariñosamente la llamaba, encendiéndose su mirada, al pronunciar ese nombre, con una sonrisa de amplia satisfacción.

Muy común era oirle decir:

—Siempre con vos, vieja... "En las buenas o en las malas, lo único que me preocupa sos vos"...

Y al decirlo su vista se perdía en la lejanía como queriendo así enviarle en el pensamiento su más grato recuerdo y su más preciado afecto.

De cualquier parte y en cualquier circunstancia, en sus numerosos viajes, siempre llevaba un recuerdo para ella, corriendo a visitarla animado de un profundo sentimiento filial.

A un amigo particular refería Gardel, hace poco tiempo:

—Acabo de pagar la casa que le compré a mi "viejita" en Tolosa. Hoy es el día más feliz de mi vida". Y una lágrima rubricó esas palabras.

Y pensar que esa felicidad duraría tan poco.

En tanto, en estos momentos, la anciana, allá en su casita de Francia, removerá recuerdos en su imaginación, mientras su vista, opaca por las lágrimas, recorrerá fotografías, añorando momentos mejores de aquél que a cada instante, lejos o cerca, tenía a flor de labio, estas palabras:

—"Siempre con vos, vieja... en las buenas o en las malas".

de c... sus l... interi... derra... una v...

M... biert... la d... unos iba entr... ¡P... d... "...

d...

car... Br... De... df...

...nte el micrófono, el ...olor ahogó las .. palabras

Los amigos de Gardel en Radio Belgrano

La firma Delbene Hnos., productora del Jabón Federal, dedicó íntegramente una de sus audiciones para que los amigos de Carlos Gardel, utilizaran el micrófono de Radio Belgrano, para recordar al malogrado cantor. Ello dió lugar a una sentida manifestación de dolor y de recordación del nunca olvidado ídolo popular.



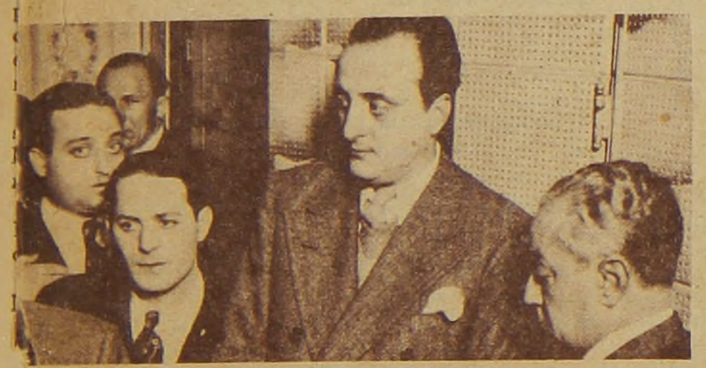
Izquierda: Eduardo Morera, el primer director cinematográfico de Gardel, habló sobre la personalidad del extinto, como actor cinematográfico.



...riba: Azucena Maizani, la gran amiga de Carlos Gardel, ahogó en ...zos todas las palabras que deseaba pronunciar y que su honda pena, ante la horrible tragedia no tuvo instante alguno de resignación.



...rancisco Canaro, el conocido maestro, también en sentida improvisación ...ecordó a Gardel y destacó no sólo su renombre y popularidad de artista, si no también las condiciones morales que le adornaban.



...zzano, su antiguo compañero; Pettorosi, uno de sus mejores colaboradores de los últimos tiempos y Rodolfo Sciammarella, de cuyas obras ...é Gardel creador inolvidable. Estas tres figuras populares recordaron también al extinto por el micrófono de L. R. 3.

UNA MISA en la IGLESIA de N.S. de POMPEYA

HIZO OFICIAR RADIO del PUEBLO

Digno de destacar el gesto de Radio del Pueblo, cuyo propietario don Ricardo Bernotti, dispuso que esa emisora rindiera homenaje a la memoria de Carlos Gardel, para lo cual hizo oficiar una misa en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya, a la que asistió una multitud extraordinaria, traduciendo su inmenso pesar en un silencioso recogimiento.



La enorme multitud se agolpa a las puertas del templo, impedida de penetrar en él, por la gran cantidad de asistentes. Ello da una prueba del sentimiento unánime de nuestro pueblo por tan dolorosa desgracia.



Frente al altar mayor. En cada rostro la expresión de un hondo dolor y en cada pensamiento el deseo íntimo y sentido que traducen las palabras de un: ¡Descansa en paz!.



Pese a la gran cantidad de público asistente, fué tal el pesar colectivo que un silencio elocuente reinaba en el templo, puestos los corazones en místico recogimiento.

LA GRIPE

CARNET
Instantina
contra
DOLORES y RESFRIOS
4 tabletas
30 cts.
INDUSTRIA ARGENTINA
BAYER

4 **tabletas** *(en celofán)*

30

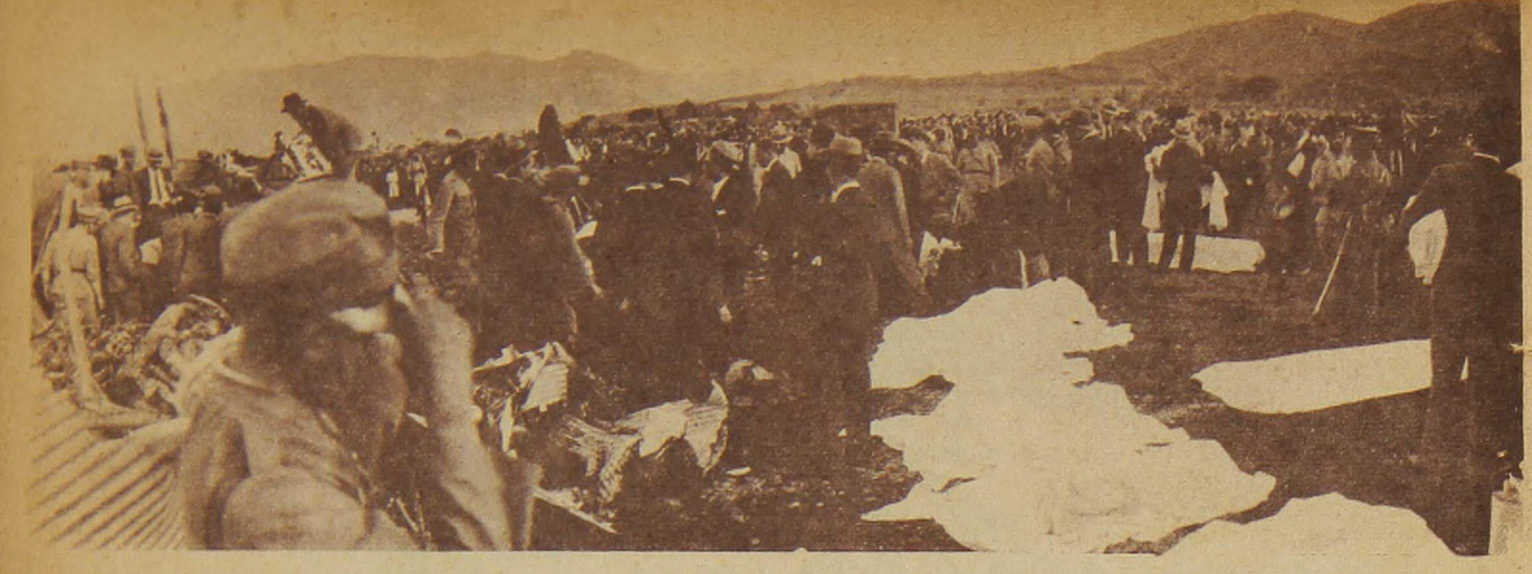
centavos

LA CAJA DE 10 TABLETAS 70 CTS.

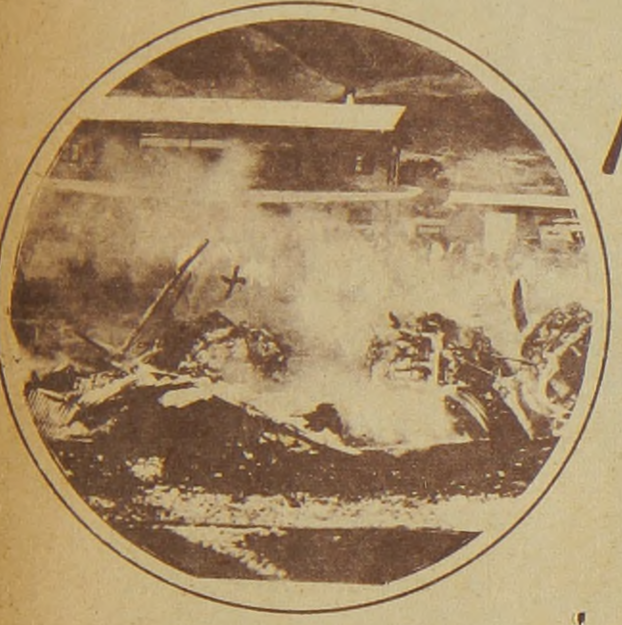
Ante los síntomas característicos - estornudos, escalofríos, malestar - al instante tome INSTANTINA, el gran producto Bayer de acción ultra rápida contra resfríos, dolores y gripe. -Verá Ud. como el mal no pasa de alarma. Para su mayor comodidad tiene Ud. ahora a su alcance el nuevo "CARNET" INSTANTINA de 4 tabletas en papel celofán, por sólo 30 cts

Ortiz Tirado *canta en la audición* **Instantina** *por L.R. 4 Radio Splendid - en cadena con L.T. 3 de Rosario, L.V. 3 de Córdoba y L.U. 7 de B. Blanca, los* **lunes** *y* **viernes** *a las* **21.30** *hs.* **¡Sintonícela!**





En esta fotografía aparecen, hacia el centro, en línea, varios de los cadáveres de las víctimas, envueltos en sábanas y tendidos sobre el suelo en espera de los ataúdes en los cuales debían ser llevados a la ciudad. Al fondo el ejército impide a los curiosos introducirse al campo donde están los cadáveres. A la izquierda alcanza a verse un pedazo del ala del "Manizales".

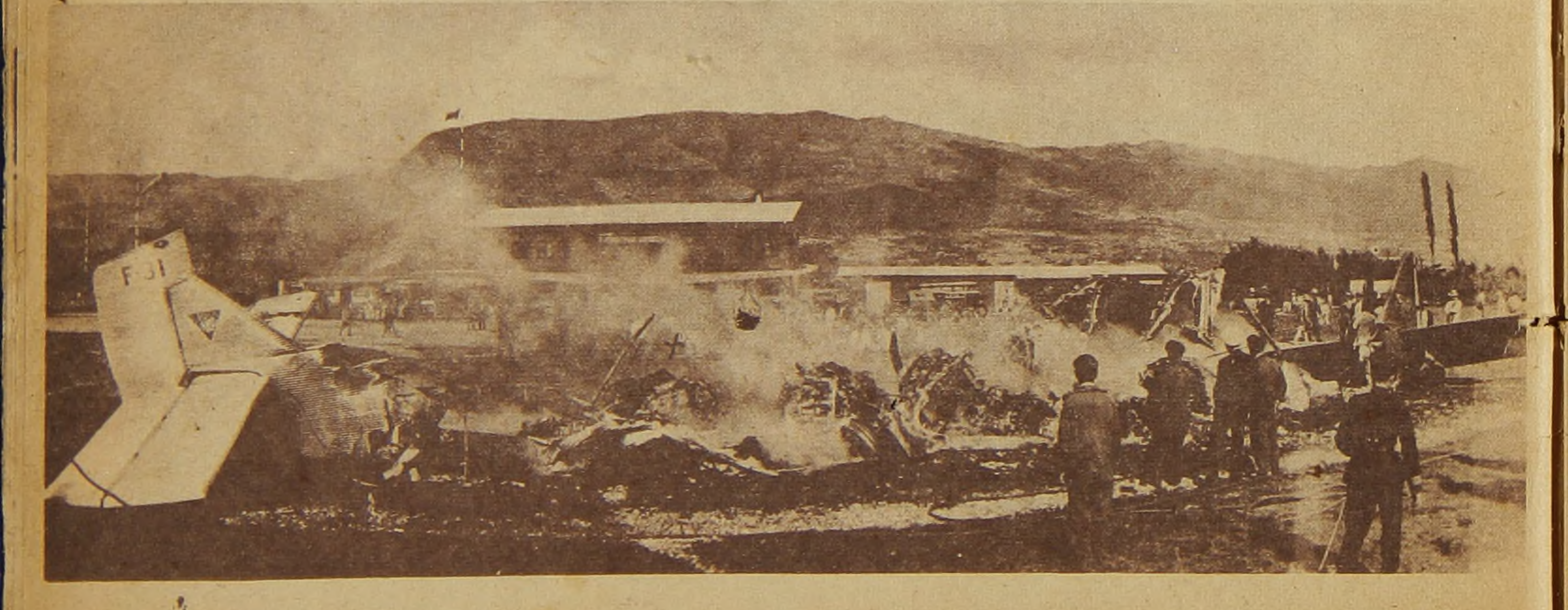


Notas Gráficas de .. de ME

He aquí las primeras fotografías que se obtuvieron en el Aeródromo de Medellín media hora después del lamentable accidente que costara la vida a Gardel y a algunos de sus acompañantes. La trágica elocuencia de estas fotos basta para describir los contornos apocalípticos que adquirió el choque de los aviones. En el círculo de la izquierda aparece

(FOTOS DE LA KING FEATURES SYNDICATE CO)

Los bomberos continúan apagando. Nótese el estado de ruina en que quedaron los trimotores después del incendio. Hacia la derecha aparece el motor principal del "Manizales", sobre el cual se encontraron varios cadáveres carbonizados. Al fondo, los hangares de la Scadta. Abajo, marcado con un triángulo, el sitio donde fué hallado el cadáver de Carlos Gardel.





Esta fotografía fué la primera que se tomó después del terrible accidente aéreo. A la izquierda aparece la cola del "F-31" y a la derecha un pedazo del ala derecha del "Manizales". Obsérvese què fuera de los bomberos que trabajan incansablemente, los curiosos son reducidos. Nótese además que de los escombros se levantan hilillos de humo. Al fondo aparece el edificio de los hangares de la Scadta, frente a los cuales tuvo lugar el acidente, que costó la vida a más de una docena de personas

LA CATÁSTROFE DELLIN . .

Carlos Gardel, en su última pose, obtenida en el Aeródromo pocos minutos antes del accidente. A la derecha, también en círculo, puede observarse, señalado con una cruz, el lugar en que fueron hallados los restos de nuestro infortunado zorzal criollo Carlitos Gardel, completamente desfigurado por el efecto del incendio que siguió al choque.

Otro aspecto de la catastrofe aérea en el aeródromo de "Las Playas". En el centro se ve el motor principal del "F-31", sobre el cual yace el cadáver carbonizado de uno de los acompañantes de Gardel. Hacia la izquierda, al centro puede observarse un montón de cenizas, sobre el cual se encontraron los cadáveres de otros de los viajeros del "Manizales".





Mercedes Simone sufrió un accidente

Un sensible accidente sufrió el domingo último Mercedes Simone, y a consecuencias del mismo resultó con una pierna fracturada. El hecho ocurrió en Vicente López, mientras se hallaba de paseo con su familia. Al salir de un garage donde habían acudido a fin de reparar un desperfecto de su coche, Mercedes dió un traspié, desplomándose sobre el pavimento. Cuando la incorporaron, se comprobó que se le había fracturado la tibia derecha. Inmediatamente fué trasladada al Sanatorio Casinelli, donde se asiste, esperándose que las consecuencias del accidente no sea de consideración.

Por consiguiente, la actuación de Mercedes Simone en Radio Belgrano se ve momentáneamente interrumpida.

■

PREMIOS AL ARROJO



A la izquierda. En la Avenida Costanera se realizó el sábado último, el acta de distribución de premios al valor, conferidos por la Subprefectura Marítima, a los soldados que efectuaron actos de arrojo en los últimos meses. El acto fué transmitido por Radio Belgrano. En la presente foto aparecen las autoridades de la Subprefectura, durante el discurso del Capitán de Navío Juan José Guisasola.

Misa de campaña en el Once



En la plaza del Once se realizó el domingo la misa de campaña auspiciada por la Asociación Pro Agentes de la 7ª, asistiendo altas autoridades de la Policía. La ceremonia fué irradiada por L. R. 3.

¿Por que triunfa como maestro el popular Rivas?...



Muchas veces ha surgido la pregunta acerca de cuál es el secreto del extraordinario éxito alcanzado en el ambiente de Radio, Teatro, etc., su enseñanza rápida y sus triunfos en la presentación de alumnos, bien preparados, hicieron de éste profesor una figura de primera magnitud.

Y bien, para saber cuál es el secreto del éxito, escuchemos la opinión del mismo RIVAS, expresada al crítico señor Antonio Morano, que lo entrevistó con este motivo.

"Para opinar sobre mi gran popularidad, los más indicados son mis alumnos que actúan en radio y teatro. Mi lema es: AYUDAR AL AFICIONADO".

Ocupan la atención del oyente

María Angélica Quiroga

Cancionista nacional que después de haber actuado con buen éxito en diversas emisoras, acaba de reaparecer por la onda de Radio Fénix, poniendo así término a la breve relache motivada por una intervención quirúrgica. María Angélica Quiroga es una intérprete de sólidas condiciones que no tardará en imponerse a la atención del público.

Roberto Caló, Cantor

Viene destacándose, por Radio París, el correcto cantor nacional Roberto Caló, que confiere personalidad a sus interpretaciones. Es un elemento de estimables valores, que ya ocupa un considerable lugar en el interés de los radioescuchas. Caló actúa los martes, viernes y domingos, acompañado por los guitarristas Dortona, Rocco y Malbi.

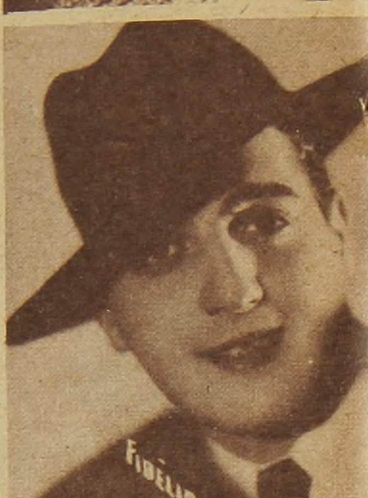


Reaparecerá Yola Yoly

Después de un breve descanso, que se tomó de una prolongada actuación, reaparecerá a principios de agosto la cancionista nacional Yola Yoly, que interviene en el programa de Radio Porteña, con general beneplácito del público oyente. Yola Yoly es una de las intérpretes más jóvenes del cancionero nacional, y su rentrée se espera con interés.

Dirige la Alabama Jazz

Eddie Kay, el conocido compositor y pianista, dirige la Alabama Jazz, de lucida actuación en las estaciones del Palacio. La orquesta que obedece a la eficaz batuta de Eddie Kay, se ha colocado a la vanguardia de los conjuntos de jazz de Buenos Aires y sus interpretaciones resisten el análisis más estricto de los entendidos.



Se destaca en L. R. 3.

Norma Galán, entre las cancionistas jóvenes que actúan en los programas radiotelefónicos, ha logrado conquistar una ventajosa posición. Su voz es bien timbrada, muy expresiva, y sus interpretaciones poseen el sabor que cada una de sus canciones exige. Es indudable que Norma Galán, que viene actuando por Radio Belgrano, está llamada a conquistar la simpatía popular.

Adina Alessandri

Radio Splendid acaba de incorporar a sus programas a la soprano Adina Alessandri, que viene precedida por su exitosa actuación. Es una inteligente intérprete del repertorio clásico, que en pocos días ha logrado impresionar favorablemente al público oyente. La acompaña la orquesta clásica que dirige el maestro Buccini.










Sensación
absoluta de naturalidad
Más admirable es el arte del tocador cuanto menos se nota.
Eso lo saben todas las damas elegantes y de gusto refinado. Por eso prefieren el Polvo Le Sancy que se extiende sobre el cutis confiriéndole una superficie aterciopelada de sorprendente uniformidad e inconfundible distinción sin que pueda notarse "empolvado", porque el Polvo Le Sancy es tan fino que se hace invisible y embellece el cutis con absoluta naturalidad.
Le Sancy se fija al cutis, sin necesidad de cremas-bases.
Perfumería Dubarry Soc. Anón.
POLVO DE NIEVE
LE SANCY
LE SANCY
LE SANCY
Se vende en los tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair y Caja Tricolor. Cajas de 0.60, 0.90 y 1.70 (con un cisne).



La importante firma comercial "Atkinsons" organiza una interesante transmisión de bailables, directamente desde el "grill" del Alvear Palace Hotel. La audición se propala los sábados de 22.45 a 1.45 e intervienen en ellas tres conjuntos de prestigio, tales como la Jazz Dixy Pals, Típica Danessi y Tzigana Czaket.

Estos bailables se irradian por intermedio de Radio Excelsior.

"Goyito", el simpático "crooner" de la Dixy Pals, es indudablemente un eficiente animador del conjunto. De voz agradable y llena de expresión, sus interpretaciones gustan mucho.

Ala izquierda: Uno de nuestros mejores conjuntos de jazz, la Dixy Pals, aparece aquí en una escalinata del Alvear Palace Hotel, con Paul Wyers y Adolfo Ortiz, sus directores, y "Goyito", su "crooner".

A la izquierda: La orquesta Tzigana Czaket, que cultiva el repertorio de música vienesa, participa de los Bailables Atkinsons ejecutando valses.

La Orquesta Típica Danessi, que actúa diariamente en el Alvear Palace Hotel, y cuya actuación es bien conocida por los oyentes de Radio Excelsior, interviene también en la atrayente audición de Atkinsons.

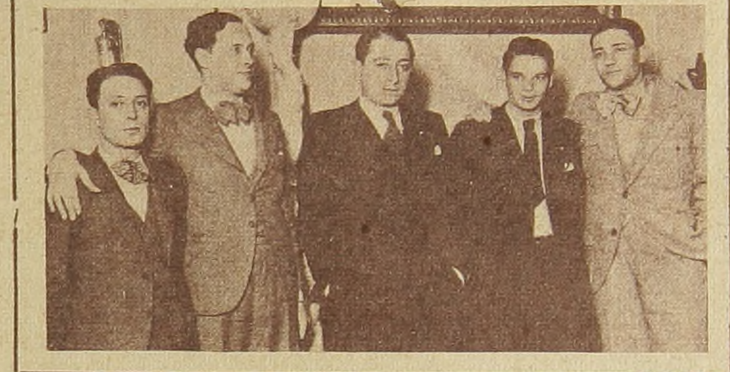
LA NOTA GRAFICA DE ACTUALIDAD



El popular animador Tito Martínez Delbox, después de una apreciable labor al frente de varias audiciones, ha iniciado una acción independientemente de la empresa a la que se hallaba vinculado.



El Dr. Alfredo L. Palacios habló noches pasadas por Radio Prieto, en una transmisión especial a España. Le acompañan los Sres. Xavier Bóveda y A. Zatzkin.



Carmencita Silva, la Betty Boop de la radio, durante una visita a la audición cinematográfica que atienden Blanca de Castejón y Larry Morgan en L. S. 8.



Los jugadores españoles de football que acaban de arribar a Buenos Aires a fin de disputar algunos partidos con el combinado internacional argentino, visitaron la audición deportiva de la matinée "Alca", ante cuyo micrófono hicieron algunas declaraciones.





El director del Palacio, en compañía del hijo mayor de Riverol, a quien acaba de contratar para actuar en trío con Cerda y Ferrari.

Los footballers españoles, visitando la audición de la Broadcasting Municipal, "Salpicón Deportivo", siendo presentados a los oyentes por el director de esas transmisiones.



FRENTE A LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

Amanda Ledesma, actuando en "La Hora Social" de Radio Cultura. Detrás de la carilla que tiene Amanda en la mano, se oculta otra carilla muy simpática: la de Dorita Zárate.



Pocos minutos antes de una audición de Libertad Lamarque en Radio Stentor, nuestro fotógrafo la sorprendió en amable charla con el Dr. Pérez y Fugazot.



Ha llamado extraordinariamente la atención del público oyente, la actuación, por la onda de Radio Stentor, del conjunto centroamericano de marimbas "Cuzcatlan", recientemente llegado de Méjico, y cuyas interpretaciones poseen todo el sabor del cancionero folklórico de Centro América. He aquí una fotografía del conjunto con los pintorescos instrumentos que ejecutan sus integrantes.

Abajo: El cantante Oscar Amato, que después de su jira artística por Europa, tuvo una celebrada actuación en Radio Splendid, durante cinco meses. Actualmente realiza una exitosa jira por las capitales del interior.

Parisi, que actúa con bastante aceptación
del Palacio. Se trata de una orq
en sobresalir.

GARDEL PONIA EL ALMA EN ESTAS CANCIONES

CAMINITO SOLEADO

CANCION CRIOLLA

I

Claro, caminito criollo
florido y soleado
con pañuelo bordado
voz me viste pasar.
Mientras los pastos amigos
que saben mi anhelo
como un dulce consuelo
su verde saludo
me hacían llegar.

II

Cruzando montes y valles,
con alas venía
mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían
al viento gambetas.
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle
de lenta corriente
una congoja naciente
impulso



SOLEDAD

TANGO CANCION

I

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado.
mi cor... una mentira pide
para e... imposible llamado.
Yo no ...die se imagine
como ...nda mi eterna soledad
en ...uele
la

esperar

andar

MI NOCHE TRISTE

TANGO

I

1ª Estrofa
Percanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida
dejándome el alma herida
y espina en el corazón
Sabiendo que te quería
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrazador.
Y para mi no hay consuelo
y por eso me encurdelo
pa olvidarme de tu amor.

2ª Estrofa
De noche cuando me acuesto
no puedo cerrar la puerta
porque dejándola abierta
me hago la ilusión que volvés.
Siempre llevo biscochitos
pa tomar con matecitos
como si estuvieras vos.
Y si vieras la catrera
como se pone cabrera
cuando no nos ve a los dos.

II

1ª Estrofa
Cuando voy a mi cotorro
lo veo desarreglado
todo triste y abandonado
me dan ganas de llorar.
Me detengo largo rato
campaniando tu retrato
pa' poderme consolar.

2ª Estrofa
Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
arreglados con moñitos
todos del mismo color.
Y el espejo está empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor.

...a parte, única estrofa
... guitarra en el ropero
...vía está colgada
...e en ella canta nada
...ce sus cuerdas vibrar.
...lámpara del cuarto
... tu ausencia ha sentido
...su luz no ha querido
... triste alumbrar.

P. Contursi
... Samuel Castriota

RADIO BELGRANO TRASMITIÓ A BOLIVIA

Concurrió a su estudio el Canciller de ese país Dr. ELLIO

El Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, doctor Tomás M. Ellio, acompañado de su señora esposa y personal de la Embajada boliviana, asistió al estudio de Radio Belgrano, a fin de intervenir en la transmisión especial que esa broadcasting irradió a Bolivia. Aquí aparecen los distinguidos visitantes, en compañía de la señora de Yanquelevich y los señores Juan Cossio, Jorge Leal y Francisco Canaro.

La señora esposa del Canciller doctor Ellio, dirigiendo la palabra a las madres bolivianas, desde el micrófono de L. R. 3.



El Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, doctor Tomás M. Ellio, pronunciando una sentida alocución durante la transmisión especial dirigida a su país. El doctor Ellio fué presentado por el prestigioso comentarista de Radio Belgrano, señor Jorge Leal.



El Canciller boliviano, estampando su firma en el Album de visitantes ilustres de Radio Belgrano, en presencia del Administrador de esa emisora, señor Juan Cossio y de Francisco Canaro.

Mecha Caus heredó un castillo español



¿abe Vd. que Mecha Caus es dueña de un castillo español?

Esa pregunta bastó para despertar nuestra riodística avidez de novedades. Nos lanzamos dirección a la casa de la popular actriz radiolefónica.

—¿Es verdad que posee Vd. un castillo en spaña?

Mecha nos observa con una expresión de sorresa, como quién se ve descubierto en un se'eto que quisiera ocultar.

—¿Cómo lo sabe?

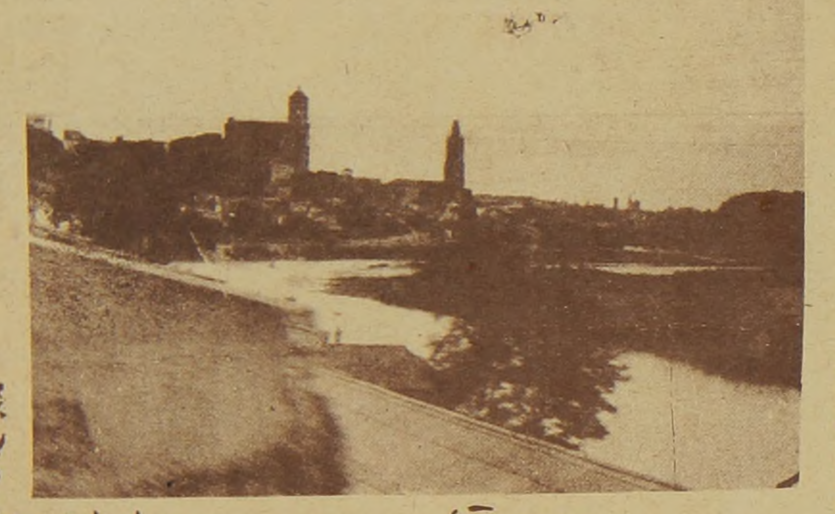
—Me lo contó un pajarito que se vino volando España. Ya tengo listos el papel y el lápiz. aya contando...

—Hombre... si me lo pide en esa forma tan ersuasiva... Sí. Es verdad: he heredado un istillo ubicado en la provincia de Lérida. Pe ante todo, debo hacerle ia aclaración: no llevo en is venas sangre azul.

—¿Y la herencia? ¿Imano que no se tratará de ia rifa?

—El castillo es de los Marjeses de Casanova. Una Canova se había casado con n hermano de mi madre. mbos me apadrinaron cuan nací. Hace poco más de n año falleció mi tío, y ocos meses después le siguió mujer.

"Confieso que no esperaba esultar favorecida con la heencia, pero de improviso se le notificó que debía trasdarme a España, a hacerme irgo del castillo de Lérida, ués mi tía política y madri, me había instituído como nica heredera de la propiead. Yo no pude ir; por aquel itonces se me había enferma mi madre, y conferí pores a mi hermano para que e representara en el juicio testamentario. Pocos días después fallecia mamá, causa por la que tampoco pude ir a España a fin de conocer la propiedad. Sólo la conozco por fotografías. Aquí tengo algunas que sacó mi hermano durante su estada en Lérida



Examinamos las fotografías. Bastan para dar la impresión de que la propiedad es verdaderamente magnífica: semejante a una viñeta de libros de caballería. Reproducimo en esta página algunas de ellas.

—El castillo está rodea por una enorme extensión tierras cultivadas por numerosas familias de labriegos, pero no crea Vd. que eso representa para mí una renta. Apenas si me alcanza para abonar los impuestos crecidísimos que demanda la posesión.

—¿Qué piensa hacer Vd. con el castillo? ¿Lo habitará? ¿Lo venderá?

—Ni una ni otra cosa. Habitarlo, no es posible, porque no sé qué podría hacer con el edificio solamente. Tendría que llevar una vida a tono con la importancia de la propiedad, y francamente, no sé como reuniría el dinero necesario para mantener semejante tren. Venderlo, tampoco, pués una cláusula del testamento me lo prohibe. Con decirle que al recibir la herencia no hubiera podido abonar el correspondiente impuesto, si no se me hubieran asignado en el testamento, para tal fin, 40.000 pesetas.

—De manera que...

—De manera que tendré que conformarme con ir a pasar allí mis vacaciones, de vez en cuando...

—¿Cuándo piensa ir a conocerlo?

—En diciembre. Iré con mi hermano y mi cuñada. De paso aprovecharé el viaje para recorrer algunos países europeos, en un coche que estamos preparando para ese objeto, especialmente equipado

—Y volviendo al castillo...

—Volviendo al castillo, no voy a ocultarle mi intención Ya que no puedo habitarlo, ni venderlo, trataré de convertir en diciembre, algunos de los ricos objetos que componen su mobiliario y su hermosa galería artística, lo único que puedo enajenar. Me dicen que hay en el castillo cuadros carísimos, y una biblioteca de dos mil volúmenes de gran importancia literaria y bibliográfica.

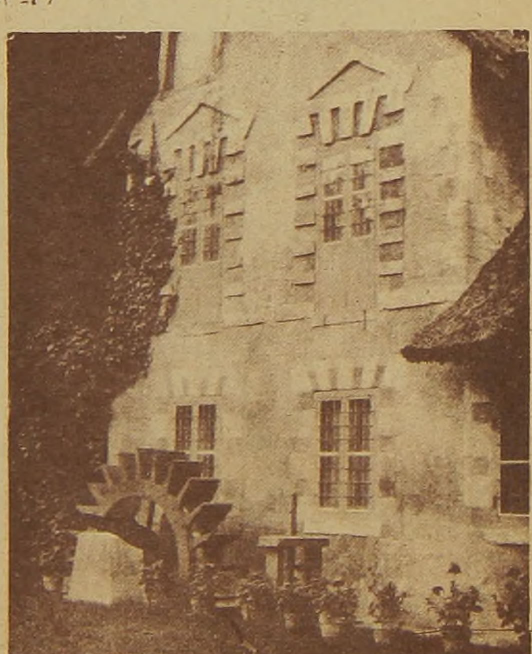
—Entonces, es Vd. propietaria de un castillo, así... a la distancia... como quien dice...

—Efectivamente.

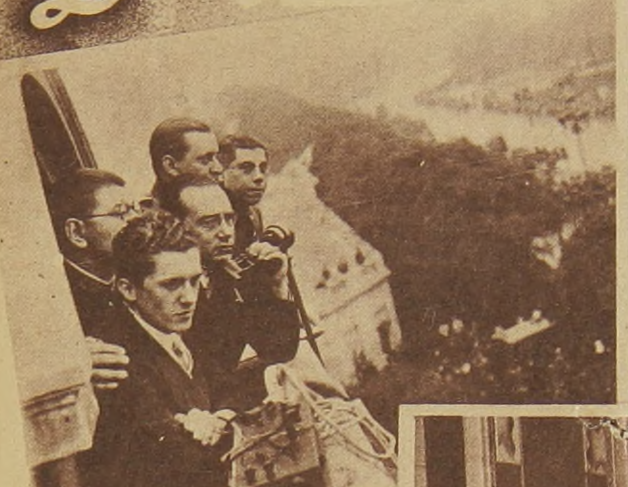
—¿Y qué proyecto tiene Vd. acerca de esa admirable posesión?

—Pienso que cuando sea viejita, iré a pasar al castillo mis últimos años.

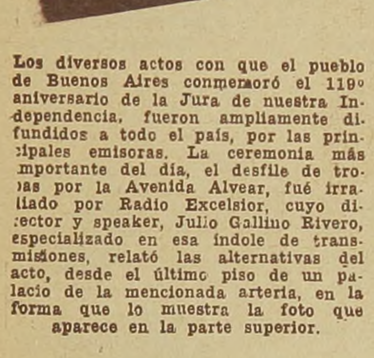




Los Actos Patrióticos fueron irradiados por varias emisoras









Los diversos actos con que el pueblo de Buenos Aires conmemoró el 119º aniversario de la Jura de nuestra Independencia, fueron ampliamente difundidos a todo el país, por las principales emisoras. La ceremonia más importante del día, el desfile de tropas por la Avenida Alvear, fué irradiado por Radio Excelsior, cuyo director y speaker, Julio Gallino Rivero, especializado en esa índole de transmisiones, relató las alternativas del acto, desde el último piso de un palacio de la mencionada arteria, en la forma que lo muestra la foto que aparece en la parte superior.

Arriba: El Presidente de la República, los ministros de Guerra y Marina, y sus señoras esposas, en el palco oficial desde el cual presenciaron el desfile de las tropas.

Radio Belgrano ofreció el 9 Julio una transmisión especial, en que intervinieron algunas de sus principales figuras. La audición comenzó con el Himno Nacional Argentino, entonado por la soprano Mary Capdevila y ejecutado por la orquesta clásica de la estación, que luego tocó la Marcha de San Lorenzo. En esta foto aparecen las figuras del Palacio que intervinieron en esa transmisión: su director, Pablo Osvaldo Valle, Patrocinio Díaz, Chela, Mary Capdevila, Federico Mansilla, Freddy y el tenor L Clemente.

Habló Arturo Capdevila por L. S. 2



Continuando con el desarrollo de su intercambio cultural hispano-argentino en que se halla empeñado Radio Prieto ofreció días pasados una conferencia propalada a España, que estuvo a cargo de nuestro distinguido poeta y hombre de letras Arturo Capdevila, que pronunció una vibrante conferencia. Aquí le vemos acompañado del poeta Xavier Bóveda y de autoridades de esa emisora.

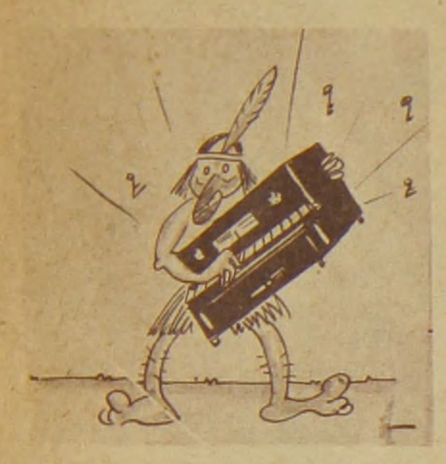
Dialoguitos de ACTUALIDAD

—El dolor colectivo es cosa que merece mi mayor respeto, amigo; más aún; uno de mis sentimientos a él, sobre todo, en éste caso; pero no cree Vd. que siendo como es tan respetable, no hay que desvirtuar el dolor, administrándolo como se administra el ingenio o la gracia personal?

—Ya sé por qué lo dice; estoy con Vd. Así como el río revuelto trae ganancia a los pescadores, en estos días se abrieron varias espitas lacrimosas. Pero se abrieron, no en la soledad y en el recogimiento, como podría ser sincera una manifestación de pena; se abrieron solamente frente a un micrófono abierto o ante el objetivo de una cámara fotográfica.

—No quise decir tanto. Recuerde que hubo entre esas demostraciones, muchas emociones genuinas.

—Está bien... pero yo me refiero a "las otras", que abundaron. Dos cantores que el trágico lunes vaciaron sus conductos lacrimales a las 22, bailaban entusiastamente en una boite a las 23...



★

—¡Manises!

—¡Los vende Vd.! Porque la cara...

—No. Ha sido una exclamación de asombro. Parece que los grandes sueldos de la radio tambalean.

—No me alarme Vd. Tengo una sobrina que canta en Radio Callao y gana 65 pesos por mes.

—Los grandes anunciadores, que obtenían la exclusividad de ciertos números mediante asignaciones fabulosas, cayeron en la cuenta de que pagaban por el pito más de lo que el pito vale. Y ahora, tratan de volver razonablemente sobre sus pasos.

—Y sobre sus pesos...

—Lo siento por cierto anciano, que en vez de sufrir viruelas, a su edad, recoge doblones.

★

—¡Es un fenómeno! ¡Fantástico! ¡No tiene nombre!

—¿Se refiere a algún jabón de tocador? ¿A un caballo de carrera? ¿A un centre forward?

—Me refiero a la revelación de Radio Fénix.

—Ya sé. ¿Costas D'Azur?

—¿De qué costa me está hablando? A quién me refiero es a Atahualpa Yupanqui, el folklorista indígena. La guitarra, en sus manos, es un piano!

—¿Pesa mucho?

—¡Quien me pesa es Vd.!... ¡So long!...

★

—¿Sabe Vd.? El galano decidor hispano acaba de comprometerse con la galana cantante americana.

—¡Charadas, no! ¡Mátelos!

—Otro indicio, antes de matarlos definitivamente: él, arquitectónicamente gallardo. Sus charlas son eminentemente humanas. Ella, deliciosamente rubia. Es pe... pe... pe...

—¿Pequeñita?

—¡No! Es pe... pe... pe...

—¿Peleadora?

—¡No hombre! Es pe... pe... pe...

—¡Vamos! ¡No es para emocionarme tanto! Déjese de tartamudear...

★

—Quiero conocer su opinión acerca de esa cancionista.

—¡Ah! Es de lo más simpática. ¡Qué ojazos amigo!

—La opinión que le pido es de otro carácter. Opine sobre sus méritos, sus defectos...

—¡Ah sí, cómo no! Lo mejor que le conozco es una hermanita. ¡Qué pebeta, ché!...

—Pero...

—Y en cuanto a sus defectos, creo que su mayor defecto es el esposo.

★

—Con Vd. no se puede hablar en serio. A ver si ahora opina seriamente. ¿Qué me cuenta de los progresos de Félix Guitiérrez.

—¿Progresos en qué?

—¿En qué ha de ser? En el canto.

—¡Cómo! ¿Canta ese muchacho?



—Me está efectuando una spécimen de cachada? Le hablo de Félix Gutiérrez, que canta en Radio Belgrano. ¿Qué opina?

—Es un gran muchacho.

—Pero de sus aptitudes artísticas, ¿qué dice?

—¿Vió qué humedad? Si sigue así, tendré que pedir prestado un perramus.

Camila QUIROGA OFRECIÓ UN HOMENAJE A GARDEL

La eminente actriz argentina Camila Quiroga ha tributado una función especial en homenaje a la memoria de Carlos Gardel y a beneficio de las familias de sus guitarristas. El acto se realizó en el Teatro San Martín y congregó a una crecida concurrencia. Se ofreció en esa ocasión un programa extraordinario, recaudándose un apreciable producto de boletería.

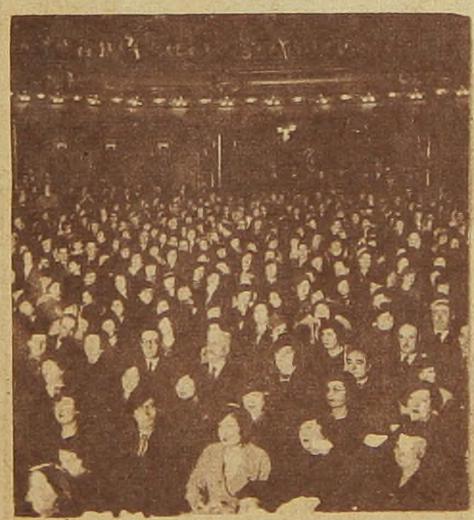
Aquí aparece la distinguida actriz argentina, con elementos de su compañía.



La organizadora del homenaje, Camila Quiroga en compañía de Enrique Muiño y Tita Merello, que intervinieron en el programa.



También participó del homenaje, con algunos números de baile, la celebrada bailarina Encarnación López, "La Argentinita".



Imponente aspecto que ofrecía la sala del Teatro San Martín, en ocasión del homenaje tributado a la memoria de Carlos Gardel.

NUESTRO CANCIONERO A TRAVES DE LAS INTERPRETACIONES DE CHARLO

YA NO VENDRAS...

CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¡y a qué esperar!
Una lágrima corre
para unirse, quizás,
a la queja que el labio quiere callar.
Es en vano llamar;
mi voz se pierde en sombras... Ya no vendrás;
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de la oración.

I bis

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta; vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Manuel A. Meaños y Mauricio Salovich.

MAÑANA A LAS 8

TANGO

Me dijiste temblando... mañana a las ocho!
te miré suplicando, por Dios, la verdad...
y tus ojos decían que sí, que vendrías
¡no quise dudar!
Luego un beso me diste... lloraban mis ojos
un sollozo tan lleno de felicidad
al pensar que a mi lado de nuevo volvías...
¡mi amor, ten piedad!

Mañana a las ocho!
el eco bendito de tu voz...
llenándome el alma,
tocando las fibras de mi corazón...
llegaron las ocho!
sentí de las campanas su canción
y ellas me trajeron muerta mi ilusión.

Han pasado dos años de aquella mentira
que dijeron tus labios p'hacerme sangrar...
aún te veo temblando y yo sollozando
de felicidad!
Esta llaga que abriste tortura mi vida
es un algo tan fuerte que anuda mi hablar
que me está consumiendo... pues vivo llorando
por tu falsedad!

Letra de Contursi (hijo)

Música de A. Falgas



En cada interpretación Charlo se supera cada vez más y de sus cualidades como cantor de nuestro cancionero dan fe, la popularidad y el arraigo que tiene en el público oyente, cada día más numeroso.

ORACION

TANGO CANCION

Primera Parte

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que se llora
sangra todavía, al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aún que estás aquí
Qué importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió...
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un ruego
como aquel otoño en que se alejó de mí.
Para qué mi alma la nombra,
para qué yo pienso en ella,
si mi afán muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte (bis)

Fué el embrujo del otoño, etc., etc.

Música de R. Iturralde

Letra de V. San Clemente

CRISTINA

VALS

I

Ensueño ideal
de mi corazón,
te quiero expresar
mi adoración...
En mi madrigal
hay honda emoción,
y un dulce arrullar
de juvenil pasión...

II

Cristina,
capullo de incitante esplendor.
Cristina,
tú inspiras estos trinos de amor...
¡Eres un sueño
trocado en realidad,
eres el ángel
de mi felicidad!...
Cristina,
dichoso vivo sólo por tí.
Cristina,
sin tu cariño, ¡pobre de mí!...
Tu nombre querido
pronuncio lleno de fervor:
¡Cristina!... ¡Cristina... mi amor!

I (bis)

Tu ardiente mirar
me dice al fulgir,
que mía serás
hasta morir...
No puedes negar,
no puedes fingir,
y mi madrigal
te hace vibrar feliz...

(Se repite la segunda parte)

Letra de J. Fernández Blanco
Música de John Calabry

TORMENTO

TANGO

I

Será verdad lo que dice la gente
que andás por ahí tirando mi cariño.
Será verdad que así cobardemente
te entretenés burlándote de mi querer
No puedo creer que seas tan poca cosa
que te olvidés que yo te he dao mi vida
Sera verdad que mi ilusión la más querida
me ha de fallar yo no lo puedo creer

II

Quiero que ahora frente a frente
me digas francamente
qué habló demás la gente
Pronto quiero que me digas
todo, todo
Quiero que salga de tu boca
pa no volverme loca (loco)
a fuerza de dudar

I (bis)

Si vos supieras lo qué es esta duda,
si la sintieras destrozarte el alma
si comprendieras con cuánta amargura
yo me pregunto si perdí la dignidad
Será verdad que no vale la pena
sacrificar la vida y darlo todo,
que da lo mismo ser perjura que ser buena
sin esperanza, fe ni caridad

(Para hombre)
que da lo mismo ser malvado que ser bueno
que todo es lodo y todo es falsedad

II (bis)

Quiero saber y al mismo tiempo
me está matando el miedo
de ver que todo es cierto
Como puedo yo quererte
tanto, tanto
que te suplico que no hables,
que no me digas nada
para poder vivir

Letra de AMADORI
Música de CHARLO

SALPICÓN de ACTUALIDAD

DEMOSTRACION AL PRESIDENTE DE LA COMPAÑIA TODDY



Después de una breve permanencia en Buenos Aire, volvió a ausentarse del país el Presidente de la Compañía Toddy, señor Santiago, que aparece aquí acompañado del Gerente de Publicidad, señor Baldez y altos empleados de la firma.



Con motivo de su viaje, el señor Santiago, fué objeto de una expresiva demostración de simpatía por parte del personal del establecimiento, que le ofreció un lunch en uno de los salones de la Sucursal Argentina.

Se encuentra en Buenos Aires el Gerente General de Cafiaspirina



Procedente de Chile, llegó días pasados el Gerente General de Cafiaspirina en la América del Sud, señor Max Wojahn. Requerimos los motivos de su viaje y gentilmente nos manifestó que viene con el objeto de ampliar los laboratorios de su entidad en la República Argentina, prueba evidente del favor que dispensa el público a sus productos. Igualmente dejó constancias del óptimo cumplimiento de los obreros y obreras que tienen a su cargo las tareas en los laboratorios, y de los empleados que participan en el desarrollo creciente de su institución. En la foto lo vemos acompañado de la plana mayor de la casa Bayer, señores Hormann (Gerente de la Química Bayer), Kunt Wojahnn y Mauro Pando, gerentes de la Farma Platense.

FESTIVAL DE IVAN Y KLIMOVSKY



En el Gran Splendid se realizó el anunciado festival organizado por los conocidos comentaristas de L. S. 1, Dr. León Klimovsky e Iván. Aquí aparecen algunas de las figuras que intervinieron en el acto, entre ellos Blackie y sus muchachos, Klimovsky, Iván y el buen trío vocal "The Melodies".

SALINAS REPARTIO LOS PREMIOS



El popular primer actor radioteatral de Radio Stentor, Roberto Salinas, procedió días pasados a efectuar la entrega de los premios correspondientes al último concurso que llevó a cabo entre sus oyentes.

BANQUETE DEL EJERCITO Y LA ARMADA

A la izquierda: El Presidente de la República, haciendo uso de la palabra durante la comida de confraternidad del Ejército y la Armada, acto que fué transmitido por Radio Splendid.

Un LLAMADO *para* SALVAR



Anita Fuhrmann y su esposo Jimmy Wellington. Ella, bailarina que destacó su labor en la película "El rey del jazz". El speaker de gran popularidad en Nueva York y ganador del concurso: "¿Cuál es el mejor locutor de 1934?... Obtuvo gran mayoría de votos. Ambos protagonistas del relato que publicamos.

—. "transmite N. B. C. de Nueva York...

La voz grave y cadenciosa del locutor se expandió por el éter llegando con tono familiar, a través de los receptores, a los oídos de los miles y miles de oyentes de la gran República del Norte.

Jimmy Wellington había sido proclamado el mejor "speaker" del año 1934, de correcta dicción, palabra flúida y acariciadora era el hombre más escuchado de los Estados Unidos. Su serenidad, su autodominio y la clara conciencia que tenía de su misión eran proverbiales en el vasto ambiente del broadcasting.

— Trasmite N. B. C. de Nueva York...

Su voz se derramó en el éter como el agua saltarina en una fuente. Pero Jimmy no era ese día el speaker impasible y correcto de siempre. Una inquietud íntima lo conmovía. Algo anormal removía su característica serenidad cubriendo su rostro con una sombra. Estaba triste. Preocupado. Nervioso. Su voz, siempre sólida y fresca, temblaba...

— Trasmite N. B. C. de Nueva York...

Su mujer se hallaba enferma. Su esposa, su bella y joven esposa, Anita Fuhrmann, languidecía de un mal extraño. El la amaba entrañablemente. Silenciosa, firme y tiernamente. Como aman los hombres de apariencia fría. Como quieren los retraídos, los filósofos, los que no diluyen en palabras la hondura de sus sentimientos. Esa era la causa de su abstracción. Jimmy estaba triste. Jimmy había perdido la divina gracia de su serenidad. El tesoro de su buen humor. Padecía...

La angustia envolvía su voz como en una niebla de ahogo.

Era ella bailarina de cine y había protagonizado con gracia y talento artístico en un brillante rol de danzarina principal, la producción extraordinaria "KING OF JAZZ". Todo un éxito. Exito que había refirmado y superado su excelente labor de otras películas. Era una bellísima mujer. Una dulce compañera. Una incomparable esposa.

El mal se inició con una extraña melancolía que se apoderó de ella, sin razón aparente. Los facultativos no podían precisar las causas ni la forma de esa dolencia. La mujer decaía, adelgazaba paulatinamente. Su hermoso rostro de un blanco mate, florecido de rosas en las mejillas, era ahora una pobre máscara amarillenta, dolorosa... Arrugas profusas surcaban su frente y las comisuras de sus labios resecos y violáceos. Sentíase extrañamente desasosegada, nerviosa, insomne. No podía realizar el menor esfuerzo y permanecía postrada en un amplio diván. Jimmy Wellington sufría enormemente a la vista de esa sombra casi agónica de lo que fuera su querida compañera. Padecía tanto como ella. Trataba de consolarla y alentarla. Centuplicaba sus caricias. La cobijaba tiernamente en sus cariñosos brazos como disputándosela a la muerte que rondaba ese feliz hogar. La rodeaba de halagos y comodidades...

— "Transmite N.B.C. de Nueva York"... y su voz temblaba.

El extraño mal proseguía su obra destructora y oculta. Los más eficaces cómicos del micrófono la visitaban durante todas las horas del día para distraela. Para volverla a la normalidad de su vida juvenil, inyectándole la sangre vigorosa de sus alegrías. Pero...

Ella apenas esbozaba una débil sonrisa y caía de nuevo en un triste estado de laxitud...La melancolía degeneró en anemia. Una debilidad extrema se apoderó de ella. La temible consunción clavó sus voraces garras en su delicado cuerpecito...Pobre ángel que se iba de la vida lentamente, viéndose morir. Fué transformándose poco a poco en una esmirriada y trágica muñeca de trapo...

Jimmy Wellington vivía los momentos más dolorosos de su existencia. Ya no era el gallardo y sugestivo locutor de otros días. El. cuya impasibilidad y sangre fría, que no era indiferencia, sino serenidad y grandeza de conciencia, el que tantas noticias dolorosas y trágicas había propalado por el espacio, sin experimentar el más leve temblor de sus labios...era ahora un desgraciado que tartamudeaba, la estatua de la angustia, la efigie llorosa del dolor...

Los médicos, ante la gravedad del caso, consideraron, como recurso supremo una urgente transfusión de sangre. La desdichada mujer iba perdiendo las fuerzas lentamente. Su vida no era más que un hálito, un leve hilo a punto de romperse, un breve respiro en el umbral de la muerte...

¡Había que llevar a cabo sin demora la transfusión de sangre!

El infortunado esposo ofreció la suya y lo propio hicieron algunos amigos. Desgraciadamente esa sangre no servía...Sabido es que la sangre humana aun siendo la de todos los seres igual en esencia, tiene características especiales en cada organismo que hacen peligrosa la mezcla sin una identidad absoluta en su composición.

ANGUSTIOSO por RADIO una VIDA

Jimmy estaba desesperado. Se sentía enloquecer...¡Había que salvarla a todo trance! Conseguir esa sangre adaptable al cuerpo de la enferma!...Pero ¿cómo?. . .Repentinamente cruzó una idea por su cerebro. ¡Era la salvación!...Ahí estaba el micrófono. El camino seguro hacia la vida de su esposa. Ese misterioso aparatito que tantas veces llevara la alegría y la felicidad a los hogares, sería el gran propalador, el gran vocero que esta vez llevaría a todos los rincones del mundo su angustioso llamado. . .Inmediatamente lanzó al espacio el S.O.S. de su desesperación. Volvió a vibrar su voz con matices de emoción y con palabra en la que parecía haber engarzado todas las lágrimas vertidas a solas en su dolor, conmovió el corazón de sus oyentes participándoles su inmensa desgracia...Pidió sangre, sangre joven, sangre sana y generosa para arrancar a la infeliz criatura que era toda su vida, de los brazos de la muerte... ¡Fué el milagro!...

Y fué el triunfo de la solidaridad humana sobre el dolor; sobre la fatalidad...

¡12.000 personas respondieron al llamado ofreciendo su sangre gratis!...Y a las respuestas de los generosos dadores de un poco de su vida para salvar otra, se agragaban el noble gesto de quienes llamaban a cada instante telefónicamente preocupándose del estado de la enferma.

Toda blanca la sala de operaciones daba la sensación fría de las cosas sin vida, de las cosas que están en el umbral de la eternidad Blancas las gélidas paredes, blancos los muebles, blancas las tocas de las enfermeras y los uniformes de los médicos, blancas las ropas, todo blanco como la nieve de las grandes desolaciones...

Allí estaba la infeliz, acostada en la camilla metálica, envuelta en sábanas, emergiendo de entre sus pliegues un rostro frío con la expresión casi rígida del enigma, más blanco aún que todo lo que la rodeaba. Era el momento supremo. La enferma tenía los ojos cerrados. El cirujano, concentrado y sereno, con la cara inclinada hacia la paciente, no dejaba traslucir la emoción que también lo embargaba. Sus dedos ágiles y seguros maniobraban maravillosamente...Varias enfermeras y dos ayudantes lo rodeaban alcanzándole el instrumento...

—Transmite N.B.C. de Nueva York...

Vibraba suave la voz en el altoparlante del pasillo del hospital. Jimmy se paseaba nervioso de un lado a otro. Lo acompañaban algunos amigos que trataban de calmarlo. Se detuvo de pronto frente a la puerta de cristales opacos; ¡qué estaría sucediendo allí dentro!

¡Oh, si ocurriera lo peor!...

Jimmy apretaba fuertemente sus puños. Transcurrían los minutos como pasos furtivos que desgarraban el silencio letal del lugar.

Uno...dos...tres...cinco...

La puerta era como la misma boca de la muerte... Permanecía hermética.

Diez...doce...trece...catorce...quince...

De pronto aparecio el cirujano. Jimmy se adelantó de un salto...El rostro del médico se ofrecía impasible, pero su mirada tenía una dolorosa elocuencia...

—¿Y, Doctor?...¿la salvó?...¿salió bien?...¿ha podido?...

El cirujano tuvo un parpadeo. Movio lentamente la cabeza en sentido negativo y sin pronunciar una sola palabra se alejó inclinando la cabeza...

—¡Oh, Ana!...¡Ana mía!

Su voz se ahogó en un sollozo...

Habían sido elegidos dos de los ofertantes de sangre y enseguida habíase efectuado la transfusión. Desgraciadamente, y quizá de ido el estado avanzado del mal, no se logró éxito. La bella muchacha moría instantes después.

¡La fatalidad había derrotado a la ciencia y a la solidaridad!...

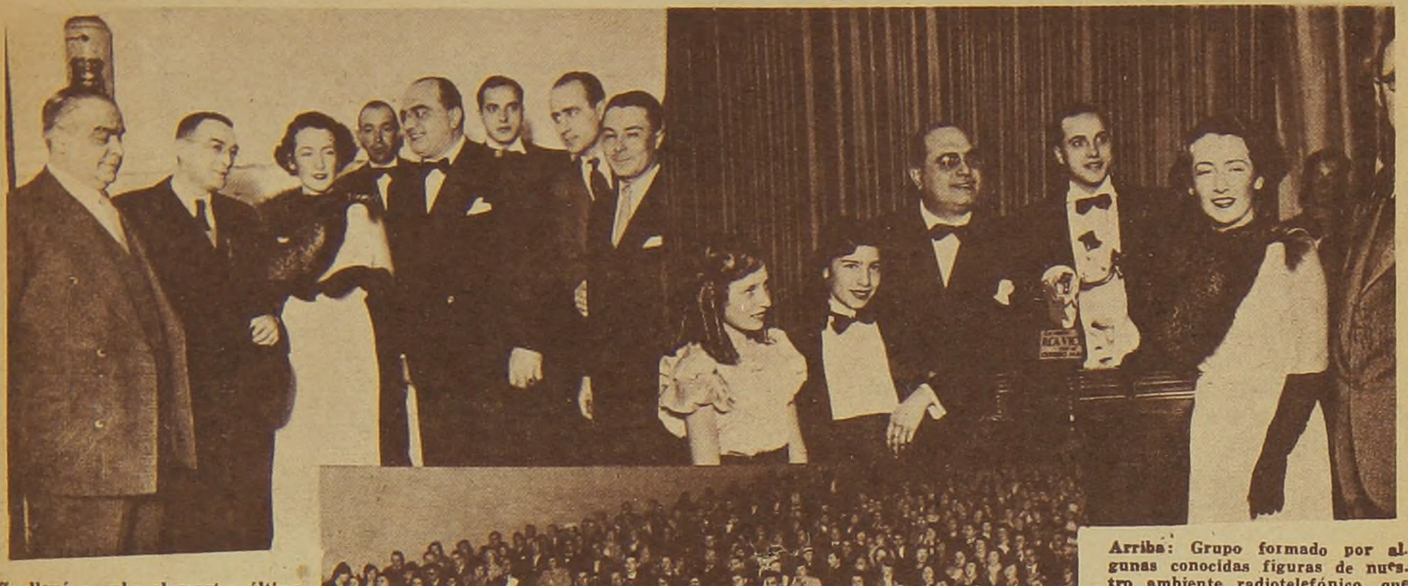
Y la voz de Jimmy al reanudar sus tareas de locutor había desfallecido como su pobre alma huérfana, y a pesar de las muestras de aliento que recibía de amigos,compañeros y oyentes sólo era una sombra del gallardo speaker que fuera, y su voz era como el melancólico canto del cardenal cuando repetía frente al micrófono:

—Transmite N.B.C. de Nueva York...

Días después del fallecimiento de su esposa Jimmy Wellington se reincorporó a sus actividades. Las hijas de Eddie Cantor, entre otros, le acompañaban durante casi todo el tiempo que actuaba, para distraerlo y hacerle olvidar la tragedia vivida. Eddie Cantor es uno de sus más íntimos amigos y como es habitual en el popular cómico, tuvo gestos que probaron su amistad y consecuencia.



Fué lucido el festival de RCA Victor



Se llevó a cabo el martes último en la suntuosa sala del Cine Ambassador, el anunciado festival organizado por las audiciones "La Voz de R. C. A. Víctor". Las dependencias del cine se hallaban atestadas de público, que resultó ampliamente satisfecho del excelente programa que se ofreció. En la foto de arriba aparecen algunas de las figuras que intervinieron en el festival: Muiño, Costa Galíndez, Dinha Lang, Lomuto y Argentino Valle

Arriba: Grupo formado por algunas conocidas figuras de nuestro ambiente radiotelefónico, que participaron en el programa que "La Voz de R. C. A. Víctor", ofreció en el Ambassador. Aparecen Francisco Lomuto, que actuó al frente de su orquesta, la cantante americana Dinah Lang, el cantor Jorge Omar y "Los rulitos". Les acompaña el Gerente de la Víctor, Sr. Linderman.

A la izquierda: Aspecto que ofrecía la amplia sala del Cine Ambassador, durante el festival referido.

Domingo Conte cantó para los enfermos



El popular cantor nacional Domingo Conte, ha querido asociarse a la conmemoración patria, yendo a brindar sus canciones a algunos hospitales, a fin de proporcionar a los enfermos, un instante de esparcimiento. Aquí le vemos durante su visita al Hospital Ramos Mejía.

Luego de su altruista actuación en el Hospital Ramos Mejía, Conte se trasladó al Durand, donde su visita fué recibida con elocuentes demostraciones de simpatía por los enfermos. En ésta foto aparece rodeado de enfermos y personal del nosocomio. Le acompaña el doctor Angel Machi, médico de la sala en que Domingo Conte realizó algunas de sus interpretaciones.



Se rindió homenaje a la memoria de "Lalito"

El lunes 8 de este mes, se rindió un sentido homenaje a la memoria de Caico Tignanelli, el malogrado "Lalito" del conjunto de "Los Bohemios". Acudió al acto una crecida concurrencia, entre la que se observaba la presencia de conocidas figuras del ambiente radiotelefónico.







En Nuestro Próximo Número Ofreceremos una Amplia Imformación Gráfica y Crónica del Grandioso Festival del Luna Park en Homenaie a Carlos Gardel y a Beneficio de las Familias de sus Guitarristas

UN HIJO DE RIVEROL

Contratado por Radio Belgrano



Damos en la presente nota fotografías de la visita de Pablo Osvaldo Valle director artístico de L. R. 3, Radio Belgrano y del señor Donato, de la firma Delbene hermanos, productores del Jabón Federal, a la casa de la familia del infortunado guitarrista de Gardel, Domingo Riverol. El primero de los nombrados contrató los servicios del joven Juan José Riverol, para actuar como guitarrista en los programas de Radio Belgrano.



AGUILAR HABLARA

Por Radio Belgrano Desde Medellín

TRANSMISION SENSACIONAL

Una vez más Radio Belgrano ofrecerá a su inmenso auditorio una transmisión que, indudablemente, ha de ser esperada con indescriptible interés. Aguilar, el único de los compañeros de Gardel, víctima del fatal accidente que sobrevivió a la catástrofe, ya aliviado de sus graves quemaduras, hablará desde el hospital donde se asiste en Medellín, Colombia.

La transmisión se realizará el lunes o martes próximo por Radio Belgrano a las 21 horas.

... Radio se Pronunciaron Sentidas Frases de Recordación

Mi homenaje al Cantor

de J. Leal

¿Por qué no habría yo de ceder hoy al impulso de mi espíritu, que también gusta de lo amable y lo bello? ¿Por qué no habría de rendir un homenaje con mi palabra a la deploración de un hombre que tuvo función específica en el alma de nuestro ...lo? ¿Por qué no habría de decir algo de cantor popular que se nos fuera trágica... ...o y que llamamos Carlitos Gardel, que ser un artista cuya fuerza sobre la masa ... hacerlo mirar por los presuntuosos del superior con cierto desmedro, no habría ...ener con esta palabra que significa el ho... ...je de recuerdo y admiración para él? ...emos que en todas las épocas, estos que llamamos cancionistas, estos cantores que diciendo lo que el alma popular siente y ...xpresa, porque son su órgano conductor, ...ron influencia decisiva no sólo en ella, también como un efluvio del pueblo en las ...as más altas. Carlitos Gardel que, según mismas noticias telegráficas que corrobora... nuestro conocimiento directo de nuestro ...iente es llorado por las mujeres. Carlitos ...del, que supo hacer soñar a las mujeres de esa misma emoción profunda con que pal... ...on los corazones de las castellanas de an...

Y por último y recogiendo episodios re...es, poniéndome a tono, por un momento, para juzgar esa debilidad masculina, pensemos que ...os protestaron porque una mujer dijo que un hombre hacia palpitar el corazón de sus herma... ...n Eva, y lo consideraron insulto. ¿Por qué? Es que acaso un hombre que sabe vivir en ... cualquiera que sea la forma del arte que cultive y que sepa hacer vibrar los corazones ...nos, ha de poderse mencionar como algo que en el futuro constituya para los que entonces ..., un recuerdo agradable, que ellos sintieron y ellas amaron, cuando la voz, brotando del hom... ...s hizo pensar que ese era el mensajero del amor. Y el amor es siempre el motor del ...e ... eso me explico que las mujeres lloren cuando desaparece un cancionista, que tradu... su ...miento general que palpita en la masa pero que no se expresa, porque ellos, que ...lo conductor, han tenido el privilegio de Dios, de ponerse en condiciones de decir lo ra... no sabemos.

...e siempreviva del recuerdo para Gardel, es sin duda un acto de justicia y gratitud, por ha... ...echo vivir momentos de felicidad en medio de esta penumbra característica de los tiem... en que nos desenvolvemos.

¡Carlos Gardel!

de E. P. Maroni



Ha muerto el cantor de Buenos Aires, y con él se fué el mejor, el único, el tantas veces imitado, pero nunca igualado ruiseñor porteño.

En plena racha triunfal se nos ha ido Carlitos, acaso con una última simpática sonrisa, evocando sus amigos, su madrecita, sus triunfos, su Buenos Aires querido...

Los que como yo conocíamos a Gardel, en la época de su bohemia juvenil, cuando aún no cosechaba laureles más que en el estrecho círculo de sus admiradores de barrio, en rueda de amigos, en la mesa del café, tiene que dolernos más la desaparición temprana del compañero, por que era dable esperar de él muchos triunfos, por que hubiéramos querido estrechar siempre su buena mano amiga. "Ya no es el de antes" decían los envidiosos que siempre abundan... ¡Pero qué mentira! Es decir ¡Pero qué verdad!

Efectivamente no era el mismo de antes, era mucho mejor, porque si antes gustaba, ahora provocaba lágrimas y grandes emociones cantando. Cantando era una emoción en pie, cantando era una ternura en vuelo, cantando era una caricia de alma, porque en sus canciones se volcaba todo entero, a sus interpretaciones le dedicaba por completo su corazón, acaso por eso muchos dijeron de él, que no tenía corazón, pero naturalmente, si el tango como una mujer enamorada se lo había robado...

Tantos versos que pasaron por su voz, tantas canciones que se popularizaron a través de sus maravillosas interpretaciones...!

Y cómo no recordarlo con dolor, cómo no sentirlo con verdadera pena, cómo no lamentar su desaparición, si de la jaula de nuestros cantores se ha volado el que no será nunca reemplazado, el que más queríamos...

¡Paz en su tumba y en la de los pobres muchachos guitarristas que lo acompañaban.

Que no Queden Solos...

de Adolfo R. Aviles



Se dice que Gardel no es argentino, que no ha nacido en este suelo; ¿y eso, qué importa? ¿Quién ha hecho más que él por la Argentina y su música? ¿Para todos Carlos era argentino; ha querido como ninguno nuestra patria, y como ninguno lo ha demostrado al entonar con tanta emoción y ternura "Su Buenos Aires querido"; cantando sobre su guitarra, y volcando el cariño a nuestra tierra ha hecho vibrar a todos los públicos del mundo, y paseado triunfalmente nuestra canción.

¿Y esto no lo hace quien quiere a su patria? Por eso Gardel, Lepera, Barbieri y Riverol deben descansar en esta ciudad que tanto quisieron, y amparados por el pabellón azul y blanco.

Que vengan sus cenizas, o sus restos; que siempre tengan en sus tumbas flores, y que algunos labios amigos murmuren palabras buenas.

Están muy lejos, muy solos... y da pena cuando se ven tumbas abandonadas, más si ...n en suelo extranjero; de los extraños nadie se acuerda...

Yo he visto tumbas de compatriotas en otras tierras abandonadas y desiertas, sin que ...a hiciera presente el recuerdo de alguna mano amiga, o de algún afecto...

Y esto que no suceda con ellos; no sé los medios que se deben emplear, ni nada ...rtan; pueden traerse los restos de esos compatriotas, y DEBEN TRAERSE, nada es ...osible cuando se quiere; y estoy seguro de que todos lo desean...

Que descansen en el suelo de la patria; que los cubra el cielo y los acaricie el sol ... Buenos Aires para que llegue a ellos el eco de alguna canción, de esas canciones ... Carlitos entonaba y que los zorzales y calandrias, imitándolo, llevaban a las alturas para ...ite de Dios...

Que haya en sus tumbas la ofrenda constante de sus amigos, familiares y admiradores que el pueblo vuelque en un ramo de flores humilde y modesto el afecto, el cariño ... les dispensaba; y que una plegaria surgiendo desde el fondo de los corazones argen... ..., pida por el descanso de las almas de esos amigos que nos precedieron en el largo ... sin retorno...


Mi Buenos Aires Querido.
I
MI BUENOS AIRES QUERIDO
CUANDO YO TE VUELVA A VER
NO HABRÁ MÁS PENAS NI OLVIDO.
EL FAROLITO DE LA CALLE EN QUE NACÍ
FUÉ EL CENTINELA DE MIS PROMESAS DE AMOR
BAJO SU QUIETA LUCECITA YO LA VI
A MI PEBETA LUMINOSA COMO UN SOL.
HOY QUE LA SUERTE QUIERE QUE TE VUELVA A VER
CIUDAD PORTEÑA DE MI ÚNICO QUERER
Y OIGO LA QUEJA
DE UN BANDONEÓN
DENTRO DEL PECHO PIDE RIENDA EL CORAZÓN.
II
MI BUENOS AIRES
TIERRA FLORIDA
DONDE MI VIDA
TERMINARÉ.
BAJO TU AMPARO
NO HAY DESENGAÑOS
VUELAN LOS AÑOS
SE OLVIDA EL DOLOR.
EN CARAVANA
LOS RECUERDOS PASAN
CON UNA ESTELA
DULCE DE EMOCIÓN
QUE AL EVOCARTE
QUIERO QUE SEPAS
SE VAN LAS PENAS
DEL CORAZÓN.
III
LA VENTANITA DE MIS CALLES DE ARRABAL
DONDE SONRIE UNA MUCHACHITA EN FLOR
QUIERO DE NUEVO YO VOLVER A CONTEMPLAR
AQUELLOS OJOS QUE ACARICIAN AL MIRAR.
EN LA CORTADA MÁS MALEVA UNA CANCIÓN
DICE SU RUEGO DE CORAJE Y DE PASIÓN
UNA PROMESA
Y UN SUSPIRAR
BORRÓ UNA LÁGRIMA DE PENA AQUEL CANTAR.
IV
MI BUENOS AIRES QUERIDO
CUANDO YO TE VUELVA A VER
NO HABRÁ MÁS PENAS NI OLVIDO.
LINAGE

Para que Vd. se entere...



En qué condiciones consiguió su onda Radio "El Mundo".



Radio "El Mundo" está próxima a inaugurarse. Tendremos una nueva y poderosa broadcasting. Y bien poderosa. Imagínese el lector si lo será, no solo en el orden económico, que aparte del equipo ultramoderno que poseerá, su presupuesto está gravado por las condiciones en que obtuvo la onda.

En efecto: de acuerdo a la licitación, Radio "El Mundo" debe dotar de un equipo transmisor de onda corta a la Dirección de Correos y Telégrafos, de un valor no menor de 150.000 pesos. Además construir, por su exclusiva cuenta un edificio para su funcionamiento y abonar el mantenimiento del mismo y los gastos que insuma durante quince años. Actualmente ya ha sido terminado el equipo transmisor, marca R. C. A. Victor y dentro de breves días comenzará Radio "El Mundo" la construcción del edificio. El terreno es propiedad de esta repartición nacional.

Como ustedes ven, hablar del poder financiero de esta emisora resulta redundante.

A ver señores broadcasters, hay interés en alguna otra onda? Radiocomunicaciones las da bien baratitas.

TAL PARA CUAL

Una anécdota de Ortiz Tirado

Rica en hechos curiosos e interesantes es la vida de Ortiz Tirado. En cierta oportunidad, hallándose en España, fué invitado a una reunión en casa de la marquesa Cifuentes. Ante los insistentes pedidos de los concurrentes, donde estaba representado lo más rancio de la nobleza española, Ortiz Tirado cantó distintas canciones en español, francés, italiano e inglés.

La marquesa de Cifuentes, solicitó de Ortiz Tirado que cantara una canción en ruso. Hallábase presente una noble rusa desterrada, la condesa de Ivanoff. Fué tan insistente el pedido, que a poco se hizo general entre la concurrencia. Tuvo nuestro buen amigo una indecisión que le valió un serio contratiempo y fué el temor de negar que desconocía por completo el idioma ruso. De modo que puesto en la situación de cantar, lo hizo. Para ello se valió de una estratagema: cantar entre dientes, cosa que las palabras de la canción no llegaran a entenderse, pues de no ser así, no hubiera tenido más recurso que negarse.



Y una salva de aplausos premió su "esfuerzo".

Vió como la condesa de Ivanoff, se acercaba a él. Estaba descubierto. Consiguió dominarse y afectando tranquilidad, esperó las palabras condenatorias.

—Doctor, — le dijo la condesa. — Su voz es maravillosa. Los versos de la canción no podían tener intérprete más expresivo. Qué bien lo dijo usted!

Aquella condesa era tan rusa, como el "idioma" de cuyo conocimiento acababa de hacer alarde.

LA RADIO Y LA INDUSTRIA del CALZADO

Sí, señores. Como les voy a contar: un crítico americano luego de pacientes estudios asegura que la radio atenta contra la industria del calzado. Y... ¿saben por qué? Pues porque el hecho de escuchar radio durante varias horas al día, la gente permanece quieta, lo cual, —según nuestro crítico — al no estar en movimiento y al no caminar no gasta calzado.

Esto fué motivo de que la Asociación de fabricantes de calzados de los Estados Unidos hiciera suya tan importante conclusión.

El hecho es verídico. En EE. UU. ocurren siempre estas cosas extrañas.

En la vida siempre ha ocurrido y ocurrirá lo mismo. El bien de unos es el mal de otros. Sepan los señores productores de calzado que si la gente caminara demasiado, produciría una catástrofe en el gremio de chauffeurs y en las empresas de tranvías.

SAMUEL AGUAYO, INVITADO del PRESID. JUSTO

Miércoles 23, a las 22.45, en Radio Stentor.

—Sr. Aguayo: habla Vd. con el Edecán del Presidente de la República. Hay un banquete en el Jockey Club y el General Justo desea que Vd. venga con su orquesta.

Al principio, Aguayo no atinó a responder nada; quedó atónito. No podía comprender que se tratara de una invitación presidencial auténtica. Pero luego, cuando llegó el coche, pudo recién salir de su sorpresa. Subió con los muchachos al auto, que los condujo al aristocrático club, en cuyo salón principal se había tendido una suntuosa mesa presidida por el General Justo, el Dr. Riart, altas personalidades del gobierno y la diplomacia, etc.

Se trataba de una sorpresa que el Presidente quería brindarle al Ministro Riart, ofreciéndole música genuina de su país.

La orquesta de Aguayo fué ubicada en un salón contiguo, desde donde ejecutó, ante el grato estupor del magistrado paraguayo, la polka triunfal "Campamento Cerro León"; la polka paraguaya "Noches del Paraguay", que nuestro primer magistrado dedicó al Dr. Riart, quien no podía ocultar la emoción que la delicada sorpresa le había producido.

Seguidamente, Aguayo ofreció al general Justo la canción "Volvé, volvé". Además, su conjunto ejecutó al comienzo y al final de la comida, los himnos paraguayo y argentino.

Luego se bailó, aprovechando el ofrecimiento que hizo Aguayo con su orquesta.

Un gesto simpático del popular cantor, fué el hecho de renunciar al pago que se le ofreció, manifestando que se complacía en brindar su canto, como humilde expresión de su gratitud por todo lo que el general Justo había hecho por la paz de su patria.



Aguayo se llevó del acto, un recuerdo de la simpatía con que se le había escuchado: el presidente Justo, el ministro Riart, el Dr. Saavedra Lamas y otras personalidades le autografiaron un menú con el cual salió muy contento junto con sus muchachos.

COMENZO la SEGUNDA RUEDA

del concurso de aficionados de Radio Cultura. Se clasificaron primeras, Marta Zeballos y Lina Barceló.

Las señoritas Marta Zeballos y Lina Barceló, vencedoras de la primera rueda.

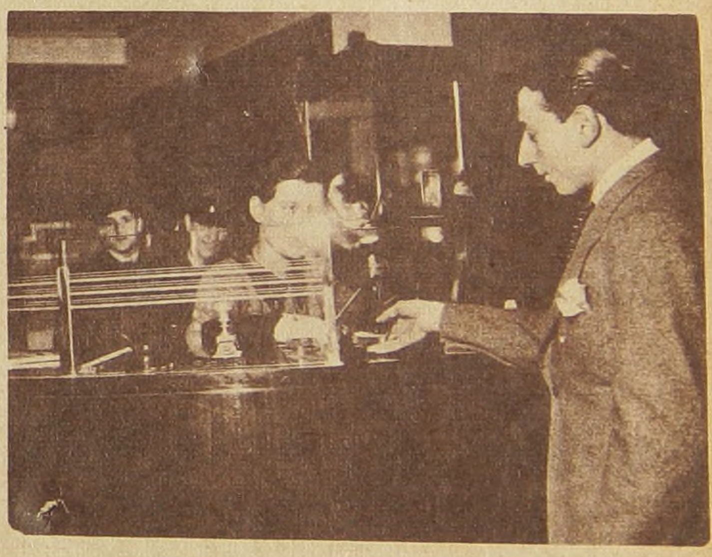
El certamen auspiciado por la Casa Braudo y que viene desarrollándose con creciente éxito en Radio Cultura, ha cumplido ya su primera etapa, habiendo entrado en la segunda rueda. Resultaron vencedoras de la primera, las señoritas Marta Zeballos y Lina Barceló, y que seguramente han de obtener una favorable c· ›cación final.

Ese es el· objetivo de los organizadores del Concurso: extraer del anonimato, a valores positivos, ignorados por la dificultad que representa lograr una oportunidad de evidenciar sus aptitudes.

En esta nota aparecen algunos de los grupos de postulantes, esperando su turno para rendir la prueba microfónica.

RAIMUNDO ORSI VISITO LA POPULAR SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS





El popular jugador de Independiente Raimundo Orsi, ha recibido de la casa Braudo, como premio a su desempeño frente a Boca, el obsequio de un traje. En éstas fotos le vemos retirar en la casa Braudo el correspondiente vale. y elegir el paño de su próximo "hábito" del doble pantalón.

Se realizó el Sorteo de los Cigarrillos "Condal"



En el Parque Romano se efectuó el domingo último un nuevo sorteo de los cigarrillos "Condal", acto que congregó una crecida concurrencia. Se ofreció con ese motivo un buen programa, en que intervinieron conocidos números radiotelefónicos. ¡Esta foto fué obtenida mientras actuaba la orquesta de Francisco Canaro.



El sorteo fué transmitido por Radio Belgrano, algunos de cuyos números participaron en el programa del festival. También actuó el popular cantor Ernesto Famá, que después de su labor, fué acosado por numerosos admiradores. Aquí le vemos en la paciente tarea de firmar autógrafos, sobre ejemplares de "La Canción Moderna"

Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



Andrés González Pulido, por Raúl L. Correa.

—



José Cánepa, por Víctor A. Duré.



Alberto Vila, por Alberto F. Díaz.

—





Pedro Laurenz, por José M. Salas.



Julio De Caro, por María B. A. Fostiana.

—



Nick Vermicelli, por Oscar de Paola.



Para Quererte Nací

CIFRA CANCION

I

Sos la tibia resolana
Sos la tibia resolana
Que calienta mi existir
La que no me hace sentir
El frío de la mañana.
Sos grueso poncho de lana
Que cobija mi osamenta
Contra la ruda tormenta
De la vida borrascosa
La que en noche tenebrosa
La paz de mi alma sustenta.

II

Quisiera desparramar
Quisiera desparramar
Florcitas por tu camino
Para que tu pie divino
No se fuera a lastimar.
Yo te quisiera explicar
Pero a explicarme no acierto
Porque sos el cielo abierto
Donde quisiera subir
Pa' allí quedarme a vivir
Como paria en el desierto.

III

Yo pa' quererte he nacido
Yo pa' quererte he nacido
Paloma del alma mía
Soy matrero y quién diría
Que vos sola me has vencido.
Un amor desconocido
Siento que mi amor provoca
Y con una juerza loca
Siento que me rompe el alma
Y sólo encuentro la calma
Cuando te beso en la boca.

Letra de Francisco Martino
Música de Gardel-Razzano

Criollita decí que Sí

CANCION CRIOLLA

Criollita, decí que sí
Que ya no alumbra el lucero
Porque tus ojos que quiero
Ya no brillan para mí.
Un pedacito de cielo
Es mi dicha y es mi antojo
Y yo lo guardo escondido
Como un tesoro querido
El mechoncito de pelo
Que me ha amarrado a tus ojos.

Criollita, no digas nada
Si al viento doy mi lamento
Que, la amargura que siento
Está en mi pecho clavada.
Una florcita me diste
Y un beso yo te robé
Y nunca sabrás, Chinita
Todo el daño que me hiciste
Con el besito robado
Que aquella tarde perdiste.

Criollita, decí que no
Que de tormento me muero
Porque tu boca que anhelo
Todo su fuego me dió.
Dos angustias, voy teniendo
Enredadas en mi pecho
Y voy llevando maltrecho
Las penas que estoy sufriendo
Que si tu desdén me mata
Tu amor me va consumiendo.

Letra de: ALFREDO LE PERA.
Música de: CARLOS GARDEL.

Rubias de New York

FOX - TROT

I

Peggy, Betty, July, Mary
Rubias de New York
Cabecitas adoradas
que mienten amor.
Dan envidia a las estrellas
yo no se vivir sin ellas
Betty, July, Mary, Peggy
de labios en flor.

II

Es como el cristal
la risa loca
de July
es como el cantar
de un manantial.
Turba mi soñar
el dulce hechizo
de Peggy
su mirar azul
hondo como el mar.
Deliciosas criaturas perfumadas
quiero el beso de sus boquitas pintadas
frágiles muñecas,
del olvido
y del placer
ríe su alegría
como un cascabel.

III

Rubio cocktail que emborracha
así es Mary,
tu melena que es de plata
quiero para mí
si el amor que me ofrecías
solo dura un breve día
tiene el fuego de una brasa
tu pasión Betty.

IV

(Repetición de la segunda parte)

Letra de: ALFREDO LE PERA.
Música de: CARLOS GARDEL.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

Marplatense. — Lamentamos, pero ese número ha quedado totalmente agotado.

Teresita Villa. — La foto de Carlos Gardel, puede solicitarla a la casa Pou, Entre Ríos 711, enviando 0.50 cts. en estampillas.

IMPORTANTE. — A TODOS LOS LECTORES QUE NOS SOLICITAN EJEMPLARES DEL 1o. DE JULIO, LAMENTAMOS NO PODERLOS COMPLACER, POR ESTAR AGOTADO.

Estrella Azulena. — No se desespere, Domingo Conte, le remitirá la foto que le ha solicitado.

S. G. — Lo mejor que puede hacer, es consultar a algún profesor de canto.

Lectora. — En las distintas notas que hemos publicado, habrá visto la foto de la señorita, que usted menciona.

Bebita. — No es cierto, le puedo asegurar que entre Josefina Peña y Valle, no existen tales relaciones.

Aparición. — Gustosos insertaremos la letra del tango de Gardel, Cuesta Abajo.

Olguita. — Usted debe estar equivocada, la señorita Bijou, continúa actuando por Radio Belgrano.

U. A. — El actor Antonio Martínez está soltero, puede escribirle a L. R. 3.

Nelly Peralta. — A Carmen Miranda, escríbale a P. R. A. 9, Mayrinky Veiga de Río de Janeiro, y Margarita Sola, a L. R. 3.

Juana López. — Próximamente publicaremos la letra de la canción, Lamento Borincano.

Curiosa. — No es cierto; Chela y Freddy, sí son dos grandes amigos, pero no están casados.

—A todos los que han enviado colaboraciones sobre Carlos Gardel, les notificamos que serán publicadas oportunamente.

Roberto Juárez. — Radio Belgrano no entrega más invitaciones para visitar los estudios.

Lolita. — El speaker de Radio París, que usted menciona, se llama Mario Catalano, es muy jovencito.

Catamarqueña. — Fernando Ochoa, continúa efectuando jiras, pero nada se sabe sobre su nueva representación por radio.

Caracte-rística	Estación
L S 10	Callao .....
L S 3	Mayo .....
L S 4	Porteña....
L S 1	Municipal..
L R 10	Cultura.....
L R 5	Excelsior...
L R 6	La Nación .
L R 2	Argentina..
L R 3	Belgrano...
L R 4	Splendid...
L R 9	Fénix......
L S 5	Rivadavia..
L R 8	París.......
L S 2	Prieto......
L S 8	Stentor....
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo.

SABADO

9.30

LR4 Lectura La Prensa
Aud. Untisal
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Cant.Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Orq.Rodríguez
LR4 Grabaciones E.Maroni
LR9 Hora ofi.Clase de ingl.
LR10 Hora amena
LS6 Cant.Florestán
LS8 Informativo
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 H.Serenaders
PR6 Grabaciones selectas
LR9 Coment. hípicos
LS6 Valentino-Gómez

10.30

LR3 Orq.Rodríguez
LS6 Cant..Florestán
LS9 Coment. Matutino
LS10 Voz Hombre de Campo

10.45

LR3 Bol.D'Apice
LR9 Maruja Pacheco Huergo
LS8 Olga Gómez

11

LR3 M.T.Greco
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Corazones de Nápoli
LS8 Bailables
LS9 Desf. de ases del Canto Criollo
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 H.Serenaders
LR8 Boletín Merc.Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Típ.Requena
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 M.T.Greco
LR4 Típica M.Caló
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Norma Galán
LS3 Audelinda Suárez
LS6 Devin
LS8 Bailables
LS10 Típ.Tarantini

11.45

LR3 H.Serenaders
LR4 Boletín Policial
LR9 M.Pacheco Huergo
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Enzo Bor

12

LR2 Típ. Prieto. D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Típ.M.Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR6 María T. Greco
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora ofi. Típ. Puglisi
LS1 Rev. Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Can.Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Instantes teatrales
LS10 Típ.Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Rosa Singer, canc.
LR9 Carlos Roldán
LR10 Norma Galán
LS2 J. Marzet
LS3 Hora Alemana
LS5 Carmen Duval
LS6 Devin
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

12.30

LR3 P.Busto
LR4 Orq.clásica.Norma Mil y Sueta
LR5 Selec. de iperetas
LR6 Los Gitanos
LR8 Música vienesa
LR9 Típ.Puglisi
LR10 Orq. Firpo. M. Swanson
LS2 Sext. Prieto. L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típ.Requena
LS8 H. Mickey
LS9 La Voz de RCA Víctor
LS10 Típ.Tarantini

12.45

LR3 Charlo
LR4 Renee Darquier
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Luis Rivera
LR9 M.Pacheco Huergo
LS2 J. Marzet
LS5 Típ.Miguel Caló
LS6 Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 N. Mir sopr. J. Sueta boritono
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Rosa Singer
LR9 Típ.Puglisi
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sext. Prieto
LS4 Petronila y Cand.
Aud. Toddy
LS5 Carmen Duval
LS8 H. Mickey
LS9 Not. Music. Esp.
LS10 Recitados criollo

13.15

LR2 D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Solos de órgano
LR8 Selección solistas
LR9 Cant.Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Grabaciones
LS4 Canc. H. Velich
LS5 Típ.Miguel Caló
LS8 S.Aguayo
LS10 Orq.Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 A.Ortiz Tirado
LR5 Comedias Music.
LR6 Los gitanos
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Típ.Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 R. Firpo
LS5 Carmen Duval
LS8 R.C.A. Victor
LS10 Luis Triguero

13.45

LR5 S. P. Serenaders
LR8 Rosa Singer
LR9 Foot-ball
LS4 H. Velich
LS5 Típ.Miguel Caló
LS6 Milanesas Deportivas
LS9 M. de buen humor
LS10 "El Pinche" Cartelera

14

LR2 Foot-Ball
LR4 A.R.Avilés
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LS1 Concierto
LS2 Foot-Ball
LS4 Orq. Gambino
LS5 Foot Ball
LS6 Típ.Tarerna
LS8 Platea Club
LS9 Revistas de Cotr.
LS10 Típ.Pocholo

14.15

LR3 H. Velich
LR5 Opera
LS6 B.Camperos
LS10 Noticioso

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR3 Gambino
LS3 Foot-ball
LS4 Foot-ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Luis Triguero

14.45

LR3 Orq. Gambino
LS10 Típ.Pocholo

15

LR3 M.Solá
LR4 Grabación
LR6 Novedades de Jazz
LR10 Aficionados
LS6 El Desconocido cant.
LS8 Operas
LS10 Chola Martignoni

15.15

LR3 P.Borestein
LS6 Conj.Bambalinas
LS10 Luis Triguero

15.30

LR3 M.Solá
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS10 Típ.Lauro

15.45

LR3 P.Borestein
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Orq. Florencia
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 "El Infierno en casa"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Desfile de Orquesta y cantor norteamericano
LR10 Gambino. M. Sola
LS6 El Desconocido
LS10 Típ.Lauro

16.15

LS6 Típ.Taverna
LS8 Luis Cardosi
LS10 César Lucero

16.30

LR3 Orq.Gambino
LR4 Eugenia Spivakow
LR9 Bailables
LS8 Canc. Españolas
LS10 Típ.Lauro

16.45

LR3 Las Tucumanitas
LS8 Orq. Florencia
LS10 César Lucero

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panorama Teatral
LR6 Juancho
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora oficial .El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS4 Orq. H. Canaro
LS8 Minutos del tricot
LS9 Noticioso
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Orq.Gambino
LR5 P. Schroeded. y N Rubens
LR9 Carmen Torres
LS4 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17.30

LR2 Caperucita Roja
Aud. Toddy
LR3 Coment.Bijou
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Aud. Especial
LS3 Horas del Interior
LS4 H. Canaro
LS8 Orq. Florencia
LS9 Bailables
LS10 Conj radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Las Tucumanitas
LR5 V. Bacciato, barítono
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS8 Andrés Falgás

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
Aud. Toddy
LR4 Srta.Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Bailables
LR9 El Caballero Lgnotus
LS1 La Voix de France
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Argentino Valle
LS10 Típ.Azerboni

18.30

LR2 Rueda de Amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Estela Nilson
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Pedro Díaz
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS2 Aud. España
LS6 Típ.Pocholo
LS8 Pronósticos
LS9 La voz de la Experien
LS10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR8 Discos
LR9 George Mar
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 O. Deportiva. Andrés Falgas

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato, barít.
LR6 Informativo
LR8 Cant.Pedro Díaz
LR9 Hnos.Cospito
LS3 Estela Nilson
LS4 H. Canaro, Hermanas Desmond
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Elena Reynal

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 F.Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Discos
LR9 Héctor Palacios
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío Figueroa
LS8 Sabina Olmos
LS10 Azerboni

19.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Boletín "La Prensa"
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Típ. Roberto Firpo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ.Vardaro
LS2 Sext. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS6 Carlos Dix
LS8 Andrés Falgás
LS9 Artistas del futuro
LS10 Elena Reynal

19.45

LR5 V. Bacciato, barít.
LR9 Guido Granati
LS2 B. Ballester
LS3 Orq.Clásica
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ.Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Azerboni

20

LR2 Sext. Prieto
LR3 Hnas. Desmond. A. Vieneses
Aud. Griet
LR4 Jazz Radio Splendid
LR5 Orq. Roldan
LR6 A. Carol. J. Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 "Dos palabras"
LR9 Hora oficial.A. Valle
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Orquesta Pérez
LS2 Típ. Prieto
LS3 Burgos Santillán
LS5 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Ruggero - Lomuto
LS9 Caricatura musical
LS10 M.Pletícha, violín

20.05

LR8 Típ.Miguel Caló

20.15

LR2 A. Vila. Sex. Prieto
LR4 Don Montiel
LR5 Bol. Cafiaspirina
LR6 P. Azul
Aud. Cafiaspirina
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LS1 E. Ruíz
LS2 E. Nilson. Típica Prieto
LS3 Or.clá.-P.Somali tenor
LS5 Los Dandys
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 El Mirlo

20.30

LR2 E. Nilson
LR3 Alegres Vienesas
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 L. Díaz. A. Velloso turf.
LR6 Típ. R Firpo. La santaella
Aud. Cafiaspirina
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos.Cospito
LR10 Hnas. Desmond
LS1 Orquesta Pérez
LS2 S. Liberman
LS4 Jazz Alabama
LS5 Grabaciones
LS6 Figueroa-Carlos Dix
LS8 Sabina Olmos
LS9 Grandes conciertos
LS10 Típ.E.Lomuto

20.45

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Radio Splendid. The Crickest
LR5 Orq. Filiberto
LR6 A. Carol. P. Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 Típ.Miguel Caló
LR9 Socorrito González y Tino Rodríguez
LR10 Quint. Neira
LS1 E. Ruíz
LS2 P. Garzón. A. Rojas
LS3 Grabaciones
LS5 Los Danys
LS6 Típ.Pocholo
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 El Mirlo

21

LR2 Típ. Ginzo, E. Nilson
LR3 Orq.Lomuto
LR4 Orq.clá.E.Rossi sopr. P.Somali tenor
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Típ. R. Firpo. La Satanella
LR8 Canc.J.Larrauri
LR9 Típ.Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Hora Elegante
LS2 S. Liberman, Típica Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 L. Lamarque
LS1 Mosaico internacional
LS10 E.Lomuto, típ.

21.15

LR2 Típ. Ginzo
LR5 Orq. Roldan
LR6 Jazz Alabama
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 M. Simone
LS1 E. Ruíz
LS2 P.Garzón
LS5 Típ.E.Donato
LS6 Cant.Carlos Dix
LS10 Carlos Dedico

21.30

LR2 A. Vila
LR3 Torres Alperi
LR4 Orq.Dajos Bela
LR5 Orq. Filiberto
LR6 P. Azul
LR8 Típ.Miguel Caló
LR9 Argentino Valle, piano
LR10 Quint. Neira
LS1 T. Colón
LS2 Típ. Prieto. A. Rojas
LS4 A. Vieneses
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 Romírez. Irusta Fugazot Demare
LS9 Celebridades líricas

21.45

LR2 E. Nilson. Típica Ginzo
LR3 M.Simone
LR5 Canc. intern.
LR6 La Satanella
LR8 Canc.J.Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Arcieri
LS2 S. Liberman
LS5 Típ.E.Donato
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Enrique Lomuto
Turf Condal

22

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 **Bailables Geniol**
LR4 Bailables Típ.Donato
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 P. Azul
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 H.oficial.Típ.Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 A. Rojas
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 Lely Morel
LS9 Momento musical
Aud. Lysoform
LS10 M.Pletícha. violín

22.15

LR2 Teatro
LR5 Comedias music.
LR6 Clásico, Informativo Teatro
LR8 Típ.Miguel Caló
LR9 B.Hipotecario Nacion.
LS2 Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Quint. Neira
LS6 Cant.Manuel Oreiro
LS8 Irusta Fugaz. Demare
LS9 Desde un teatro

22.30

LR4 Juanita Larrauri
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 S. Liberman
LS4 M. Simone
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Lely Morel
LS9 Redac. Notic.

22.45

LR4 Ruddy Ayala
LR5 Música selecta
LS2 Típ. Prieto
LS4 Kuint. Neira
LS8 Típ. Tinelli

23

LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Quinteto Vedia. Lopecito.M.Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

DOMINGO

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lect. "La Prensa"
LR5 Música selecta
LS4 Informativo
LS6 Voce Di Calabrese
LS8 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS10 "Volcando el Codo"

10

LR3 R Ruiz
LR9 Hora oficial
LR10 Hora Amena
LD3 R.Ruiz
LS3 Eco de Italia
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Bailables
LS10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grabac. Selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Lopecito. Canzone di Nápole

10.30

LR3 Escuela Morales
LS6 Nativo Trébol y Gramilla. Lopecito
LS9 Coment. Mat. de Noticias.

10.45

LR9 Señorita Ori
LS4 Quint. Neira
LS6 Los Caballeros

11

LR3 D.R.Napal
LR5 Cine Dial
LR8 Turf, por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LS3 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Cantor C. Dix
LS8 Tele. San Miguel
LS9 Desfile de Ases
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios
LS4 Bety Caruso
LS10 Mi. desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR8 Música Selecta
LR9 Serpntinas
LR10 Quint. Neira
LS6 Cazone de Nápole. Lopecito

11.45

LR9 Típ. Vardaro
LR10 R. Ruiz
LS4 Conj. Junisi
LS6 Los Caballeros
LS10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira
LR4 Mons. G. Franceshi
LR5 Orq. Gorriz
LR6 A. Viana
LR8 Selecc. de órgano
LR9 Azucena Quinteros
LS3 Hora Alemana
LS4 Di Sabato
LS6 Carlos Dix
LS8 Orq. Kumok
LS9 Instantes Teatrales
LS10 Anita del Solar

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR6 H. del Carril. Félica
LR8 Virgilio Filippo
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. País
LS4 Bety Caruso
LS6 C. Mir. Lopecito
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P. Busto
LR5 Conc. de violín
LR6 Clásica
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Quint. Neira
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 Hnos. Arzos
LS9 La voz de R. C. A. Victor.
LS10 Grabaciones

12.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Gorriz. S. Botero
LR6 Félica
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR10 M. País
LS4 R. Ruiz
LS8 Orq. Kumok
LS10 Jorge del Prado

13

Aud. Jabón Federal
LR3 A. Maizani
LR4 Trans. de 1 Opera
LR5 Sermones. J. Quesad.
LR6 Clásica
LR8 Discos de jazz
LR9 Típ. Vardaro
LS3 Hora Húngara
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS8 M. Cuzcatlan
LS9 Notas music. Españo.
LS10 Anita del Solar

13.15

LR5 Orq. Gorriz
LR6 H. del Carril
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LS4 F. Díaz
LS8 Hnos. Arzos
LS10 Miguel Mendía

13.30

LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR6 Clásica
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LS4 Típ. Gambino
LS8 Orq. Kumok
LS10 Hora Española

13.40

LS6 Quinteto Vedia

13.45

LR5 I. Botero
LR6 A. Viana
LR8 Discos de jazz
LR9 Foot-ball
LS4 F. Díaz
LS8 Marim. Cuzcatlan
LS9 Momento del buen humor.

14

LR5 Orq. Gorriz
LR6 Clásica
LR8 Martínez-Ledesma
LS3 Foot-Ball
LS4 Típ. Gambino
LS5 Foot-Ball
LS6 Trío Figueroa
LS8 Hnos. Arzos
LS9 Rev. de Estr. y Ast.

14.15

LR5 M. Oliver. V. Dini
LR6 H. del Carril
LR8 Tita Vidal
LS6 B. Camperos
LS8 Discos

14.30

LR3 D. Conte
LR5 Música ligera
LR6 Clásica
LR10 Football
LS4 Football por Olveira-Marini
LS10 Miguel Mendía

14.45

LR3 F. Canaro
LR6 Conciertos
LS10 Maybell

15

LR4 Grabaciones
LS6 Aguilas Andinas
LS8 F. Padovani
LS10 Miguel Mendía

15.15

LS6 Bambalinas
LS8 Zarzuelas
LS10 Maybell

15.30

LS8 F. Padovani
LS10 De un teatro

15.45

LR3 Trío Cúcaro
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Selec. Cant.

16

LR3 "El Infie. en Casa"
LR6 Juancho
LS6 Trío Figueroa

16.15

LS6 Aguilas Andinas

16.30

LR3 "Buono striano"
LR6 Selecciones
LR8 La Hora del Sol
LR9 Esther Nelly
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR8 Trío Cúcaro
LR9 Grabaciones

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Brighenti y jazz Radio Spléndid
LR5 Bailables
LR6 Felicitas
LR8 Bailables: R. Ayala-Zerrillo-G. Stretton
LR9 C. Universal - E. Nelly
LR10 M. T. Greco. Trío Cucaro. Buono Striano
LS8 Bailables
LS9 Noticioso

17.15

LR3 Buono Striano
LR9 E. Grecco, piano

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailab. La Piedad
LR6 Desde el Charleston Club.
LR9 Esther Nelly
LS3 H. del Interior
LS4 M. T. Greco
LS9 Bailables
LS10 Tí. Testoni-French

17.45

LR9 Elena Grecco
LS4 H. Canaro
LS10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ignotus
LR10 M. T. Greco
LS6 Calan. y Zorzales
LS10 Tí. Testoni-French

18.15

LR9 Tita Galatro
LR10 A. Barbé
LS10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR6 Boletín Judicial
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 H. Canaro
LS6 Típ. Requera. Ar. Bilasboa
LS10 Churrinche

18.45

LR9 Elena Grecco
LR10 A. Barbé
LS5 Boletín Deportiva
LS6 Chato de Valencia. Arpista Bilasboa
LS8 Onda Deportifa

19

LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Germaine Bour
LS3 Grabaciones
LS4 H. Canaro
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Bailables
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Típ. Testoni-French

19.15

LR2 Deportes
LR6 Coment. Hípicos
LR9 Típica Puglisi
LS6 Dovin. Arp. Bilasboa
LS10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso
LR6 Desde el Charleston Club.
LR9 Canc. T. Galatro
LS2 Conj. Bereny
LS6 C. Mil. Ar. Bilasboa
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Típ. Padula

19.45

LR9 A. Valle
LS2 O. Alonso
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ. Requena
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Típ. Prieto. A. Rojas
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 "Los palabras"
LR9 Germaine Bour
LR10 M. L. Mora
LS1 Horacio Berro
LS2 Sex. Prieto
LS5 Virginia
LS6 Chato de Valencia
LS8 Verón - Sauce
LS9 Caricatura Musical
LS10 Típ. Padula

20.05

LR8 Típ. J. Casaretto

20.15

Aud. Toddy
LR4 Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 C. Rodríguez
LR6 Típica Canaro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hugo Gutiérrez
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LS1 Simons
LS2 E. Fort. Sex. Prieto
LS3 R. Miranda
LS5 Los Danys
LS6 Devin
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex. Prieto
LR3 Charlo
LR4 Joe Golden
Aud. Cafiaspirina.
LR5 W. Pratesi. R. Iquel
LR6 Morel-Lescudo Mora
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 F. Canaro
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny
LS3 Grabaciones
LS4 I. de León
LS5 Ada Falcón
LS6 Milanesas Deporti.
LS9 Grandes Conciertos
LS10 Pepepe

20.45

LR2 Típ. Donato
LR3 T. Simari
LR5 Informativo
LR6 Típica Canaro
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Robert Livón. H. Paz, piano
LR10 Inés de León
LS2 D. Davis. E. Fort
LS3 Ricardo Miranda
LS4 A. Lavalle
LS5 Los Dandys
LS6 Carmen Mir
LS8 A. Falcón
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Charlo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR10 M. L. Mora
LS1 Hora Elegante
LS2 Sext. Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 F. Canaro
LS5 Virginia
LS6 Requena-Devin
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño - Costita
LS9 Mosaico Inter.
LS10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Típ. Donato. Dora Davis
LR4 N. Mir-J. Sueta
LR5 C. Rodríguez. W. Pratesi
LR6 H. Serenaders
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Hugo Guitiérrez
LR10 A. Lavalle
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS4 I. de León
LS5 Los Dandys
LS6 Devin. Mil. Depor.
LS10 Pepepé

21.30

LR2 Típ. Donato
LR5 F. Randle. R. Iquel
LR6 Charlo
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Típ. Puglisi
LR10 I. de León
LS1 H. Berro
LS2 E. Fort
LS4 M. L. Mora
LS5 Grabaciones
LS6 Ibero Americana
LS8 Verón - Sauce
LS9 Celebridades líricas
LS10 Típ. Padula

21.45

LR2 A. Rojas. Típ. Donato
LR3 F. Díaz
Aud. Cafiaspirina.
LR5 J. M. Castro
LR6 H. Serenaiders
LR8 Magaldi-Noda
LR9 A. Valle
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny. Sext. Prieto
LS4 A. Lavalle
LS8 H. Mickey
LS10 Pepepé

22

LR2 Dora Davis
LR3 Charlo-Bety Boop
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR6 Clásica Informativo Teatro.
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Germaine Bour
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Zita Nelson
LS4 H. Serenaders
LS8 A. Falcón
LS9 Momento Musical
LS10 Padula

22.15

LR2 Típ. Donato
LR3 Inés de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 W. Pratesi. Iquel
LR8 Típ Casaretto
LR9 Banco Hipotecario
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv
LS3 Grabaciones
LS4 P. Díaz
LS6 Canzone di Nápole Manuel Oreiro
LS10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 H. Serenaders M. L. Mora
LR4 Sabina Olmos
LR5 F. Randle
LR8 Ernesto Dodds
LR9 De un teatro
LR10 Teatro
LS2 E. Fort
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Solos de Organo
LS9 Redac. del Not.

22.45

LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clásica - A. de Navara
LR5 Music. Selecta
LS2 S. Prieto. Z. Nelson
LS8 Orq. Florencia

23

LR3 H. Serenader's
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Canzone de Nápole Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 P. Díaz
LS1 Bailables

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 E. Rodríguez

Amigo Lector...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

LUNES

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Perales, cantor
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
Hora Untisal
LS6 Típica Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Típica Arcieri
LR4 Hora Maroni
LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Perales
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Conj. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grab. solista
LS2 Hora Alemana
LS6 Típica Requena

10.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS6 Conj. Los Caballeros
LS9 Comentario Matutino
LS10 Voz Hombre Campo

10.45

LR3 Bolet. D' Apice
LR9 Orq. Puglisi
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR2 Tip. Bonavena
LR3 Conj. Serenaders
LR5 Cine Dial p. Cebaulí
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Ida Vélez
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramillas.
LS9 Desfile de Ases del canto
LS10 Cant. Carlos Galli

11.15

LR2 Tip. Bonavena
LR3 M. T. Greco
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
LR9 Guido Granati
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Tip. Requena
LS10 Tip. Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Orq. Gambino
LR4 Juan C. Otero, cant.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Ida Vélez
LS4 H. Serenaders
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Bailables
LS10 Carlos Galli

11.45

LR2 Discos
LR3 M. L. Mora
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR10 H. Serenaders
LS1 Revista Musical
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
LS10 Típica Tarantini

12

LR2 Tip. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Orq. Gambino
LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
LR5 "Os Cariocas"
LR6 Orq. Fresedo
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora oficial. I. Hiver
LS1 Revista Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora Barracas. Tip. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
LS4 Ronda Policial

LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR2 Tip. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Informativo
LR4 J. Giliberti, cantor
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Orq. Puglisi
LR10 M. L. Mora
LS2 E. Nilson
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Canzonettas
LS10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR5 Canc. Americanas
LR6 H. Serenaider
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Gambino
LS2 L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS9 La Voz de RCA Vict.
LS10 Enzo Bor, tenor

12.45

LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 "Os Cariocas"
LR6 A. Las Heras
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti, cant.
LS4 Orq. Gambino
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Aud. Arquitectura
LS10 Tip. Tarantini

13

LR2 E. Barrios
LR3 O. Fresedo
LR4 Orq. clás., Clara Milani soprano.
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. D' Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 P. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS10 E. Flores. recitador

13.15

LR2 Sexteto Prieto
LR5 Selecc. de óperas
LR6 Típica Gambino
LR8 Discos Selectos
LR9 Ivonne Hiver
LS1 M. Guasuábar
LS2 E. Nilson
LS4 Sopr. Capdevila
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 Cía teatro París
LS10 Enzo Bor, tenor

13.30

LR2 Informativo
Aud. Toddy
LR3 Canc. A. Las Heras
LR4 La vida porteña por Don Lucio.
LR5 Canz. Napolitanas
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Víctor
LS10 Esteban Flores

13.35

LR4 Juan Giliberti, cantor

13.45

LR3 Morel L. Mora
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 Os Cariocas
LR6 Borestein
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Cantor Desconocido, Lopecito, acuarelas.
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR6 Grabaciones selectas

LR8 Cine Relámpago
LR9 Orq. Puglisi
LS1 El cine y su música
LS4 A Las Heras
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Trío cómico A.B.C.
LS8 Platea Club
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR3 Borestein
LR9 Guido Granati
LS6 Conj. Brochazos Cam.
LS8 Intermed orq.
LS10 Chola Martignoni canc.

14.25

LR8 Un cuento

14.30

LR2 Matinée
LR3 A Las Heras. Orq. Rodríguez
LR9 Mojarrita recetas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
LS8 Cine síntesis
LS10 Tip. Pocholo

14.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez
LR6 Selec. Jazz
LR10 Aficionados
LS5 Matin. Sureda. Lopecito
LS6 Trío A.B.C. Lopecito
LS8 Canc. mejicanas
LS10 Tip. Pocholo

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR3 M. L. Notar. Rodríguez
LR6 Je Saist Tout y Cía
LS8 Música Española
LS10 Tip. Pocholo

15.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Tip. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16

LR3 El Infierno en casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones líricas
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 E. C. de Bordigoni
LS3 Hora Alemana
LS6 Cant. Desconocido. Lopecito.
LS8 Selec. de R. Vallee
LS10 Tip. Mario Azerboni

16.15

LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Tip. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Dúo Torres-Aperi
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Música Folk.
LS10 Azerboni

16.45

LR3 Hnas Desmond
LS4 M. Oliver
LS10 Raquel Escalada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones por Eugenia de Oro.
LR5 Novedades musicales
LR6 Myriam
LR8 Hora del Sol
LR9 Hora oficial. Jazz Cóspito
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños.
LS2 Aud. Especial
LS4 Hermanas Desmond
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Noticioso
LS10 Azerboni

17.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LS4 Orq. Rodríguez

LS8 Selec. de valses
LS10 Raquel Escalada

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR4 Emilia Coronado pia.
LR5 La Cuyanita Folk.
LR6 Desde el Charleston
LR8 Aud. Infantil por la Srta. Clara Ryan
LR9 Jazz Cóspito
LS4 M. Oliver
LS8 Cicerone porteño
LS9 Bailables
LS10 Conj. Carmen Méndez

17.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR5 J. De Dios Filiberto
LR9 Canc. M. Quiroga
LR10 Hermanas Desmond
LS8 A. Castellano

18

LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Hilda Singer, sopra. Roque Citro.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Desde una "boite", Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS5 Conj. Calandrias y Zorzales.
LS8 Carlos Norton
LS10 Tribu Goyana

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Elena Reynal, canc.

18.30

LR2 R. de Amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Audic Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 María A. Quiroga
LR10 M. Blasco
LS2 Acd. España
LS3 Desde Teat. Cómico
LS8 Orq. Kumok
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR8 Cantor Carlos Bares
LR9 Roque Silliti dep.
LR10 Orq. Clásica
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Informativo
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 Tangos y Autores
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 M. Swanson
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tribu Goyana

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Comt. Jorge Leal
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 La cuyanita Folk.
LR8 Cantor Carlos Bares
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 O. Vignoli
LS10 Elena Reynal

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Tip. Gerard Cruz
LS2 Tip. Prieto
LS6 Quinteto Folk. Vedia
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS2 Elías Fort
LS6 Tip. Requena
LS8 A. Castellanos
LS10 Tribu Goyana

20

LR2 Cía Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR6 H. Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landa.
LR9 Horar Oficial. Hermanos Cóspito
LR10 M. Swanson
LS10 E. Lomuto, típica
LS2 Peter Pan
LS4 Orq. Firpo
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Vignoli Sex. Kumok
LS10 Hora Espiritual

20.05

LR8 Tip. ...

20.15

LR3 Canc. M. Simone
Aud. Toddy
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 S. Schneider. F. Boni
LR6 E. Bor clásica
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Jupanqui
LR10 R. Firpo
LS1 Blackie
LS2 A. Vila. Peter Pan
LS4 M. Swanson
LS6 Quint. Folk. Vedia
LS8 S. Aguayo

20.30

LR2 Típica Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
Aud. Jabón Lux
LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 La Satanela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez Vila
LS2 Julio De Caro
LS4 Quinteto Neira
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Tip. Donato
LS10 Enrique Lomuto, tip.

20.45

LR2 C. Louzan. Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 H. Canaro
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 L. Alcoriza y M. Perales
LR10 F. Canaro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 J. Larrauri. A. Vila
LS3 Canc. Luisa Barros
LS4 M. Simone
LS5 Los Dandys
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown. Caplan
LS10 El Mirlo. tenor

21

LR2 C. Louzan
LR3 Gómez Vila. M. Simone
Aud. Pan"Am
LR4 Semanario de sucesos mundiales.
LR5 Prog "Casa Tow"
LR6 Clásica
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 C. Roldan. Tip. G. Cruz
LR10 Quint. Neira
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado que dirige Silvio Spaventa.
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue Amer. Jazz
LS6 Tip. Requena
LS10 Jorge Del Prado, cant.

21.15

LR2 J. De Caro. A. Vila
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 La Satanela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Patrocinio Díaz
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto

LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS10 El Mirlo

21.30

LR2 J. De Caro
LR3 Pearson - Walk
Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orq. clásica.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Tip. Canaro. E. Bor
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 Coro Kubic
LS1 Blackie
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS4 Gómez Vila
LS6 Progr. I. Americano
LS9 Celebridades líricas

21.45

LR2 C. Louzán. J. De Caro
LR5 Orq. R. Gorriz y Franca Boni
LR6 Clásico. Informativo. Teatro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Olivari
LS4 F. Canaro
LS8 E. Ramírez. Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

22

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubic
LR4 Programa especial
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 A. Vieneses
Aud. Lysoform
LS8 Lely Morel
LS9 Momento Musical
LS10 E. Lomuto, típica

22.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS1 Ocampo-Flores
LS5 Trans. desde Teatro
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez. Tip. Chillemi.
Aud. Carlo Erba
LS8 Tip. Donato
LS10 Desde un teatro.

22.30

LR2 Teatro
LR3 Coro Kubic. P. Díaz
LR4 Orq. clás. N. Mir, soprano. J. Sueta, barit.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
LS4 Quint. Neira
LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.
Aud. Philips
LS8 Samuel Aguayo

22.45

LR3 Quint. Neira
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Olivari
LS8 Lely Morel

23

LR3 Alegres Vieneses
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tío Tom
LS1 Bailables
LS2 Informat.
LS4 Bailables
LS6 Cantor T. Ibáñez, típica Caillemi.

23.15

LR8 Jazz George Himes. Tip. Hnos De Caro

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

23.45

LR3 Trío Cúcaro. R. Díaz

MARTES

9.30
Aud. Untisal
LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán, trío típico Mociola
9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Dúo Nac. H. Alvarez
10.—
LR2 Informativo
LR3 Ricardo Ruiz
LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. Florestán, trío típico Mociola
LS8 Canc. R. Meller
LS10 Boletín de Mataderos
10.15
LR2 Discos
LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Grab. líricas
LS6 Quint. folk. Vedia
10.30
LR3 Ricardo Ruiz
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LS10 Voz hombre de campo
10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LS6 Manuel Oreiro
11.—
LR2 Tip. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS6 Quint. folk. Vedia
LS10 Grabaciones varias
11.15
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LS4 R. Ruiz
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
11.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Bailables
LS10 Maybell, cancionista
11.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LS4 D. Zárate
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS10 Tip. Testoni French
12.—
LR2 A. Vila, Tip. Stela
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Hnos. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial. H. Palacios
LS1 Revista Musical
LS2 Típica Prieto
LS3 Hora de Barracas. Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell
12.15
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Radio Splendid
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LS2 R. Iglesias
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Testoni French
12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR6 Kigns. Taitus
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 Tip. Prieto, Sexteto Prieto.
LS3 Tip. Luis Brighenti
LS4 Deportes
LS6 Canz. Di Náp. cant. F. Garro. Carmen Mir
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell
12.45
Aud. La Piedad
LR3 D. Conte
LR4 Orq. clásica Mir, Sueta, canto.
LR5 Orq. R. Górriz
LR6 P. Azul, H. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Tita Galatro
LS2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 P. Díaz
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Orq. Florencia
LS10 Testoni French
13.—
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Gambino
LR4 R. Darquier, canc. int. con trío Leo Karr
LR5 Renée Fasce. sopr.
LR6 La Voz de RCA
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR10 Boletín D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Celia Sáenz, estil.
Aud. Toddy
LS4 Peñón. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Carmen Duval
LS10 Recitador español
13.15
LR2 R. Iglesias
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica Norma Mir. sopr. Sueta barít.
LR5 Grab. clásicas
LR6 Hnos. Stern
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 Domingo Conte
LS8 Orq. Florencia
LS10 Juan Ferri, cantor
13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña. Not. de hace cien años
LR5 Orq. R. Górriz
LR6 Kings Taitus
LR8 Canc. Nac. T. Vidal
LR9 Elena Grecco
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Orq. Hispana
LS8 R. C. A. Víctor
13.35
LR4 Celia Sáenz, estilos
13.45
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Tita Galatro
LS2 Típica Prieto
LS4 Orq Gambino
LS6 Conj. humor. footb. (Milanesas Deportivas)
LS10 "El Pinche" cartel.
14.—
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés en sus comentarios de cine
LR5 Transm. de Operas
LR6 Grabac. Selectas
LR8 "Cine Relámpago"
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 El cine y su música
LS5 Matinée
LS6 Tip. Taverna, cant. Chiappe
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri
14.15
LR3 D. Conte
LR9 H. Palacios
LS6 Conj. criollo Brochazos Camperos
LS8 Solos de órgano
LS10 Mario Buini
14.25
LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa
14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 E. Ayala
LS8 Cine Síntesis
LS10 Juan Ferri
14.45
LR3 Las Tucumanitas
LS10 Mario Biuni
15.—
LR3 Orq. Gambino
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LS6 Conjunto humor. Milanesas Deportivas
LS8 Romanzas y dúos
LS10 Hilda Vélez, canc.
15.15
LR3 Las Tucumanitas
LS6 Comp. Rad. Bambal.
LS10 Juan Ferri
15.30
LR3 Orq. Gambino
LR6 Je Sais Taut y Cía.
LS8 Luis Cardoso
LS10 Hilda Vélez
15.45
LR3 Hawaians Serenaders
LS6 Cant. Nac. M. Frego
LS8 Canciones
LS10 Grabaciones
16.—
LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.
LR6 Juancho
LR9 Grab. Vienesas
LR10 D. Zárate. H. Seren.
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Típica Taverna, cant. Chiappe
LS10 C. Lucero, cant. mel.
16.15
LS4 H. Serenaders
LS6 Cant. Martín Frego
LS10 Orq. de Jazz
16.30
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS2 Cuarteto Húngaro
LS4 Peter Pan
LS6 Audic. Voz Hebrea
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero
16.45
LR3 Inés de León
LS4 E. Ayala
LS8 Música de Jazz
LS10 Orq. de Jazz
17.—
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilist. por Burgos Santillán
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS8 Minutos de Tricot
LS10 César Lucero
17.15
LR3 H. Serenaders
LR5 Orq. ligera Astoria
LR9 Jazz Cóspito. Ricardo Ferrero
LS4 F. Gutiérrez
LS5 "Un Romance Estudiantil" novela
LS10 Orquesta de Jazz
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Inés de León
LR5 P. Schroeder, conc. piano. N. Rubens, sopr.
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audic. Infantil" a cargo de la Srta. C. Ryan
LR9 Clarita Iriarte
LS2 Aud. Especial
LS8 Andrés Falgás
LS9 Bailables
LS10 Conj. Rad. C. Méndez
17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Plásticas
LR9 M. P. Huergo canc.
LR10 Inés de León
LS4 H. Serenaders
LS8 Dúo Hnas. Omar
18.—
LR2 Hora Aconcagua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. la Srta. Alegría
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Desde la Boite "L. "Cabaña Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LS3 Estela Nilson, sopr.
LS6 Conj Criol Calandrias y Zorzales
Aud. Fajas Venus
LS8 Carlos Norton
18.15
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada
18.30
LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Estela Nilson, sopr.
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Nac. R. Caló
LR9 M. P. Huergo
LR10 Jazz Alabama
LS2 Aud. España
LS3 Francia R. Gaceta
LS6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito
LS8 Andrés Falgás
LS10 "En los Pagos de Churrinche"
18.45
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Jazz
LR9 El escrib. de la fam.
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío nat. Figueroa. acuarelista port. Lopecito
LS8 Onda Deportiva
18.50
LS8 Dúo Hnas. Omar
19.—
LR2 Informativo
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz Radio Splendid crooner George Hines
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Informativo
LR8 Cantor Roberto Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LS3 F. Parodi, cant. nac.
LS4 Orq. Canaro
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Cuarteto Parada
19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Tip. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Típica
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Boletín Hípico
LS6 Orquesta E. Saborido animador A. Caggiano
LS8 A. Falgás
LS10 Luis Triguero, guit. flamenco
19.30
LR3 B. Boop. Jazz Alabama. F. Díaz
LR4 Bolet. Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la boite "Kit Kat" Ruddy Ayala jazz
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 San Liberman
LS3 Jazz R. Splendid
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada
19.45
LR5 Orq. Astoria
LR8 F. Parodi, cant. con los guit. H. Canataro y Roberto Pedretti
LR9 Tip. Vardaro
LS2 O. Alonso
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Triguero
20.—
LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Jazz R. Splendid
Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR6 Betty Boop
LR8 "Dos palabras por e speaker" los S. Landa
LR9 H. Oficial. E. Tumahowa, sopr.
LR10 Torres Alperi
LS1 Horacio Berro
LS2 Sam Liberman
LS3 Tip. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Nat. Figueroa. Lopecito.
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada
20.05
LR8 Tip. A. De Caro
20.15
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Tzigana Weish.
LR6 Jazz Alabama
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Panise
LS1 Zita Nelson
LS2 S. Dumas. E. Donato
LS3 Hora Gallega
LS5 Virginia
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS10 Triguero
20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Tip. Julio de Caro
Aud. Cafiaspirina
LR5 M. Montgomery
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conj. folk. Amer. Roldán Seminari
LR9 H. Gutiérrez
LR10 F. Díaz
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sam Liberman
LS4 Torres Alperi
LS5 E. Fort. Virginia canc.
LS6 Orq. G. Vieja Saborido anim. Caggiano
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Tip. E. Lomuto
20.45
LR2 Edgardo Donato
LR3 T. Simari
LR4 Ada Falcón canc. con trío Pracánico
Aud. Cafiaspirina
LR5 V. Hormaechea. Rosita B. Iquel
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 A. Gandía y Navarro
LR10 H. Canaro
LS1 Horacio Berro
LS2 D. Davis. B. Ballest.
LS4 Orq. F. Canaro
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Jazz Mickey
LS10 A. del Solar, canc. int
21.—
LR2 I. Corsini. Sexteto Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Tip. de F. Lomuto
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. F. Randle
LR6 F. Díaz
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 E. Tomahowa. Jazz Cóspito
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 E. Donato
LS4 Romances del Sud
LS6 Cantor Devin
LS8 Libertad Lamarque
LS10 E. Lomuto
21.15
LR2 I. Corsini
LR3 Canaro, Torres, Alperi
LR5 R. B. Iquel. V. Hormaechea
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conjunto Folk Amer Roldán Seminari
LR9 Tip. Vardaro
LR10 M. Simone
LS2 B. Ballester. Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS5 Elías Fort
LS10 Anita del Solar
21.25
LS8 E. Ramírez
21.30
LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LS1 Zita Nelson
LS2 Dora Davis
LS4 F. Díaz
Aud. Brasso
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Solos por Castronuovo
21.45
LR2 E. Donato. I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery, cant
LR6 Típica Canaro
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sext. Prieto. D. Davis
LS4 Orq. R. Firpo
LS10 Anita del Solar
22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. Simone. R. Firpo
LR4 Ada Falcón, canc.
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj Roldán Seminari
LR9 H. Oficial. Eudozia Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Cora Carrico
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
Aud. Levadura Royal
LS8 Marimba Cuzcatlán y Hnos. Arzoz
LS10 Enrique Lomuto
22.15
LR2 B. Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clás. Arthea
LR5 R. B. Iquel
LR6 Teatro
LR8 Tip. Alberto De Caro de Navara canc. ital.
LR9 Not. del B. Hip. Nac.
LS4 Orq. H. Canaro
LS10 Transm. de un teatro
22.30
LR2 Teatro
LR3 R. Firpo
LR5 F. Randle
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Cora Carrico
LS2 Sexteto Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Tip. D. Alvarez
22.45
LR3 Charlo
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Folk. Amer. Roldán Seminari
LS1 A. Rodríguez
LS2 B. Ballester. Sext. Prieto
LS8 Hnos. Arzoz
23
LR3 Sop. Laurent
LR4 Desde La Boite L'Ermitage
LR8 Desde la boite "La Cabaña del Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LS1 Bailables.
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
23.15
LR3 Charlo
23.30
Aud. Geniol
LR3 Informativo

LUNES

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Perales, cantor
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
Hora Untisal
LS6 Típica Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Típica Arcieri
LR4 Hora Maroni
LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Perales
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Conj. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grab. solista
LS2 Hora Alemana
LS6 Típica Requena

10.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS6 Conj. Los Caballeros
LS9 Comentario Matutino
LS10 Voz Hombre Campo

10.45

LR3 Bolet. D' Apice
LR9 Orq. Puglisi
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Conj. Serenaders
LR5 Cine Dial p. Cebauli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romen
LS4 Ida Vélez
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramillas.
LS9 Desfile de Ases del canto
LS10 Cant. Carlos Galli

11.15

LR2 Típ. Bonavena
LR3 M. T. Greco
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
LR9 Guido Granati
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Orq. Gambino
LR4 Juan C. Otero, cant.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Ida Vélez
LS4 H. Serenaders
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Bailables
LS10 Carlos Galli

11.45

LR2 Discos
LR3 M. L. Mora
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR10 H. Serenaders
LS1 Revista Musical
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
LS10 Típica Tarantini

12

LR2 Típ. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Orq. Gambino
LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
LR5 "Os Cariocas"
LR6 Orq. Fresedo
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora oficial. I. Hiver
LS1 Revista Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora Barracas, Típ. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
LS4 Ronda Policial
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR2 Típ. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Informativo
LR4 J. Giliberti, cantor
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Orq. Puglisi
LR10 M. L. Mora
LS2 E. Nilson
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Canzonettas
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR5 Canc. Americanas
LR6 H. Serenaider
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Gambino
LS2 L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS9 La Voz de RCA Vict.
LS10 Enzo Bor, tenor

12.45

LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 "Os Cariocas"
LR6 A. Las Heras
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti, cant.
LS4 Orq. Gambino
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Aud. Arquitectura
LS10 Típ. Tarantini

13

LR2 E. Barrios
LR3 O. Fresedo
LR4 Orq. clás., Clara Milani soprano.
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. D' Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 P. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS10 E. Flores, recitador

13.15

LR2 Sexteto Prieto
LR5 Selecc. de óperas
LR6 Típica Gambino
LR8 Discos Selectos
LR9 Ivonne Hiver
LS1 M. Guasuábar
LS2 E. Nilson
LS4 Sopr. Capdevila
LS5 Típ. Miguel Caló
LS8 Cía teatro París
LS10 Enzo Bor, tenor

13.30

LR2 Informativo
Aud. Toddy
LR3 Canc. A. Las Heras
LR4 La vida porteña por Don Lucio.
LR5 Canz. Napolitanas
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Víctor
LS10 Esteban Flores

13.35

LR4 Juan Giliberti, cantor

13.45

LR3 Morel L. Mora
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 Os Cariocas
LR6 Borestein
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Cantor Desconocido, Lopecito, acuarelas.
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Orq. Puglisi
LS1 El cine y su música
LS4 A. Las Heras
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Trío cómico A.B.C.
LS8 Platea Club
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR3 Borestein
LR9 Guido Granati
LS6 Conj. Brochazos Cam.
LS8 Intermed orq.
LS10 Chola Martignoni canc.

14.25

LR8 Un cuento

14.30

LR2 Matinée
LR3 A. Las Heras. Orq. Rodríguez
LR9 Mojarrita recetas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
LS8 Cine síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez
LR6 Selec. Jazz
LR10 Aficionados
LS5 Matin. Sureda. Lopecito
LS6 Trío A.B.C. Lopecito
LS8 Canc. mejicanas
LS10 Típ. Pocholo

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR3 M. L. Notar. Rodríguez
LR6 Je Saist Tout y Cía
LS8 Música Española
LS10 Típ. Pocholo

15.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Típ. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16

LR3 El Infierno en casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones líricas
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 E. C. de Bordigoni
LS3 Hora Alemana
LS6 Cant. Desconocido. Lopecito.
LS8 Selec. de R. Vallee
LS10 Típ. Mario Azerboni

16.15

LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Típ. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Dúo Torres-Aperi
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Música Folk.
LS10 Azerboni

16.45

LR3 Hnos. Desmond
LS4 M. Oliver
LS10 Raquel Escalada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones por Eugenia de Oro.
LR5 Novedades musicales
LR6 Myriam
LR8 Hora del Sol
LR9 Hora oficial. Jazz Cóspito
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños.
LS2 Aud. Especial
LS4 Hermanas Desmond
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Noticioso
LS10 Azerboni

17.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LS4 Orq. Rodríguez
LS8 Selec. de valses
LS10 Raquel Escalada

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR4 Emilia Coronado pia.
LR5 La Cuyanita Folk.
LR6 Desde el Charleston
LR8 Aud. Infantil por la Srta. Clara Ryan
LR9 Jazz Cóspito
LS4 M. Oliver
LS8 Cicerone porteño
LS9 Bailables
LS10 Conj. Carmen Méndez

17.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR5 J. De Dios Filiberto
LR9 Canc. M. Quiroga
LR10 Hermanas Desmond
LS8 A. Castellano

18

LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Hilda Singer, sopra. Roque Citro.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Desde una "boite", Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 Esc. Srta. Alegría ... Conj. Calandrias y Zorzales.
LS8 Carlos Norton
LS10 Tribu Goyana

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Elena Reynal, canc.

18.30

LR2 R. de Amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Audic Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 María A. Quiroga
LR10 M. Blasco
LS2 Acd. España
LS3 Desde Teat. Cómico
LS8 Orq. Kumok
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR8 Cantor Carlos Bares
LR9 Roque Silliti dep.
LR10 Orq. Clásica
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Informativo
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 Tangos y Autores
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 M. Swanson
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tribu Goyana

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Comt. Jorge Leal
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 La cuyanita Folk.
LR8 Cantor Carlos Bares
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 O. Vignoli
LS10 Elena Reynal

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Típ. Gerard Cruz
LS2 Típ. Prieto
LS6 Quinteto Folk. Vedia
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS2 Elías Fort
LS6 Típ. Requena
LS8 A. Castellanos
LS10 Tribu Goyana

20

LR2 Cía Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR6 H. Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landa.
LR9 Horar Oficial. Hermanos Cóspito
LR10 M. Swanson
LS10 E. Lomuto, típica
LS2 Peter Pan
LS4 Orq. Firpo
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Vignoli Sex. Kumok
LS10 Hora Espiritual

20.05

LR8 Típ ...

20.15

LR3 Canc. M. Simone
Aud. Toddy
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 S. Schneider. F. Boni
LR6 E. Bor clásica
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Jupanqui
LR10 R. Firpo
LS1 Blackie
LS2 A. Vila. Peter Pan
LS4 M. Swanson
LS6 Quint. Folk. Vedia
LS8 S. Aguayo

20.30

LR2 Típica Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
Aud. Jabón Lux
LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 La Satanela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez Vila
LS2 Julio De Caro
LS4 Quinteto Neira
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Típ. Donato
LS10 Enrique Lomuto, típ.

20.45

LR2 C. Louzan. Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 H. Canaro
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 L. Alcoriza y M. Perales
LR10 F. Canaro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 J. Larrauri. A. Vila
LS3 Canc. Luisa Barros
LS4 M. Simone
LS5 Los Dandys
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown. Caplan
LS10 El Mirlo, tenor

21

LR2 C. Louzan
LR3 Gómez Vila. M. Simone
Aud. Pan"Am
LR4 Semanario de sucesos mundiales.
LR5 Prog. "Casa Tow"
LR6 Clásica
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 C. Roldan. Típ. G. Cruz
LR10 Quint. Neira
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado que dirige Silvio Spaventa.
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue Amer. Jazz
LS6 Típ. Requena
LS10 Jorge Del Prado, cant.

21.15

LR2 J. De Caro. A. Vila
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 La Satanela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Patrocinio Díaz
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS10 El Mirlo

21.30

LR2 J. De Caro
LR3 Pearson - Walk
Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orq. clásica.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Típ. Canaro. E. Bor
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 Coro Kubic
LS1 Blackie
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS4 Gómez Vila
LS6 Progr. I. Americano
LS9 Celebridades líricas

21.45

LR2 C. Louzán. J. De Caro
LR5 Orq. R. Gorriz y Franca Boni
LR6 Clásico. Informativo. Teatro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Típ. Gerad Cruz
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Olivari
LS4 F. Canaro
LS8 E. Ramírez. Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

22

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubic
LR4 Programa especial
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 A. Vieneses
Aud. Lysoforn
LS8 Lely Morel
LS9 Momento Musical
LS10 E. Lomuto, típica

22.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS1 Ocampo-Flores
LS5 Trans. desde Teatro
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez. Típ. Chillemi.
Aud. Carlo Erba
LS8 Típ. Donato
LS10 Desde un teatro.

22.30

LR2 Teatro
LR3 Coro Kubic. P. Díaz
LR4 Orq. clás. N. Mir, soprano. J. Sueta, barít.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
LS4 Quint. Neira
LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.
Aud. Philips
LS8 Samuel Aguayo

22.45

LR3 Quint. Neira
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Olivari
LS8 Lely Morel

23

LR3 Alegres Vieneses
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tío Tom
LS1 Bailables
LS2 Informat.
LS4 Bailables
LS6 Cantor T. Ibáñez, típica Caillemi.

23.15

LR8 Jazz George Himes. Típ. Hnos De Caro

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

23.45

LR3 Trío Cúcaro. R. Díaz

MARTES

9.30
Aud. Untisal
LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán. trío típico Mociola
9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Dúo Nac. H. Alvarez
10.—
LR2 Informativo
LR3 Ricardo Ruiz
LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. Florestán, trío típico Mociola
LS8 Canc. R. Meller
LS10 Boletín de Mataderos
10.15
LR2 Discos
LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Grab. líricas
LS6 Quint. folk. Vedia
10.30
LR3 Ricardo Ruiz
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LS10 Voz hombre de campo
10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LS6 Manuel Oreiro
11.—
LR2 Tip. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS6 Quint. folk. Vedia
LS10 Grabaciones varias
11.15
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LS4 R. Ruiz
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
11.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Bailables
LS10 Maybell, canciónista
11.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LS4 D. Zárate
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS10 Tip. Testoni French
12.—
LR2 A. Vila, Tip. Stela
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Hnos. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial. H. Palacios
LS1 Revista Musical
LS2 Típica Prieto
LS3 Hora de Barracas. Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell
12.15
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Radio Splendid
LR5 Renée Fasce. sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LS2 R. Iglesias
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Testoni French
12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR6 Kigns. Taitus
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 Tip. Prieto, Sexteto Prieto.
LS3 Tip. Luis Brighenti
LS4 Deportes
LS6 Canz. Di Náp. cant. F. Garro. Carmen Mir
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell
12.45
Aud. La Piedad
LR3 D. Conte
LR4 Orq. clásica Mir, Sueta, canto.
LR5 Orq. R. Górriz
LR6 P. Azul, H. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Tita Galatro
LS2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 P. Díaz
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Orq. Florencia
LS10 Testoni French
13.—
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Gambino
LR4 R. Darquier, canc. int. con trío Leo Karr
LR5 Renée Fasce. sopr.
LR6 La Voz de RCA
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR10 Boletín D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Celia Sáenz, estil.
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Carmen Duval
LS10 Recitador español
13.15
LR2 R. Iglesias
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica Norma Mir. sopr. Sueta barít.
LR5 Grab. clásicas
LR6 Hnos. Stern
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 Domingo Conte
LS8 Orq. Florencia
LS10 Juan Ferri, cantor
13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña. Not. de hace cien años
LR5 Orq. R. Górriz
LR6 Kings Taitus
LR8 Canc. Nac. T. Vidal
LR9 Elena Grecco
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Orq. Hispana
LS8 R. C. A. Víctor
13.35
LR4 Celia Sáenz, estilos
13.45
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Tita Galatro
LS2 Típica Prieto
LS4 Orq Gambino
LS6 Conj. humor. footb. (Milanesas Deportivas)
LS10 "El Pinche" cartel.
14.—
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés en sus comentarios de cine
LR5 Transm. de Operas
LR6 Grabac. Selectas
LR8 "Cine Relámpago"
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 El cine y su música
LS5 Matinée
LS6 Tip. Taverna. cant. Chiappe
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri
14.15
LR3 D. Conte
LR9 H. Palacios
LS6 Conj. criollo Brochazos Camperos
LS8 Solos de órgano
LS10 Mario Buini
14.25
LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa
14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 E. Ayala
LS8 Cine Síntesis
LS10 Juan Ferri
14.45
LR3 Las Tucumanitas
LS10 Mario Biuni
15.—
LR3 Orq. Gambino
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LS6 Conjunto humor. Milanesas Deportivas
LS8 Romanzas y dúos
LS10 Hilda Vélez, canc.
15.15
LR3 Las Tucumanitas
LS6 Comp. Rad. Bambal.
LS10 Juan Ferri
15.30
LR3 Orq. Gambino
LR6 Je Suis Taut y Cía.
LS8 Luis Cardoso
LS10 Hilda Vélez
15.45
LR3 Hawaians Serenaders
LS6 Cant. Nac. M. Frego
LS8 Canciones
LS10 Grabaciones
16.—
LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.
LR6 Juancho
LR9 Grab. Vienesas
LR10 D. Zárate. H. Seren.
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Típica Taverna, cant. Chiappe
LS10 C. Lucero, cant. mel.
16.15
LS4 H. Serenaders
LS6 Cant. Martín Frego
LS10 Orq. de Jazz
16.30
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS2 Cuarteto Húngaro
LS4 Peter Pan
LS6 Audic. Voz Hebrea
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero
16.45
LR3 Inés de León
LS4 E. Ayala
LS8 Música de Jazz
LS10 Orq. de Jazz
17.—
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilíst. por Burgos Santillán
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS8 Minutos de Tricot
LS10 César Lucero
17.15
LR3 H. Serenaders
LR5 Orq. ligera Astoria
LR9 Jazz Cóspito. Ricardo Ferrero
LS4 F. Gutiérrez
LS5 "Un Romance Estudiantil" novela
LS10 Orquesta de Jazz
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Inés de León
LR5 P. Schroeder, conc. piano. N. Rubens. sopr.
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audic. Infantil" a cargo de la Srta. C. Ryan
LR9 Clarita Iriarte
LS2 Aud. Especial
LS8 Andrés Falgás
LS9 Bailables
LS10 Conj. Rad. C. Méndez
17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Plásticas
LR9 M. P. Huergo canc.
LR10 Inés de León
LS4 H. Serenaders
LS8 Dúo Hnas. Omar
18.—
LR2 Hora Aconcagua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. la Srta. Alegría
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Desde la Boite "L. "Cabaña Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LS3 Estela Nilson, sopr.
LS6 Conj Criol Calandrias y Zorzales
Aud. Fajas Venus
LS8 Carlos Norton
18.15
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada
18.30
LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Estela Nilson, sopr.
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Nac. R. Caló
LR9 M. P. Huergo
LR10 Jazz Alabama
LS2 Aud. España
LS3 Francia R. Gaceta
LS6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito
LS8 Andrés Falgás
LS10 "En los Pagos de Churrinche"
18.45
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Jazz
LR9 El escrib. de la fam.
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío nat. Figueroa. acuarelista port. Lopecito
LS8 Onda Deportiva
18.50
LS8 Dúo Hnas. Omar
19.—
LR2 Informativo
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz Radio Splendid crooner George Hines
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Informativo
LR8 Cantor Roberto Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LS3 F. Parodi, cant. nac.
LS4 Orq. Canaro
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Cuarteto Parada
19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Tip. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Típica
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Boletín Hípico
LS6 Orquesta E. Saborido animador A. Caggiano
LS8 A. Falgás
LS10 Luis Triguero, guit. flamenco
19.30
LR3 B. Boop. Jazz Alabama. F. Díaz
LR4 Bolet. Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la boite "Kit Kat" Ruddy Ayala jazz
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 Sam Liberman
LS3 Jazz R. Splendid
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada
19.45
LR5 Orq. Astoria
LR8 F. Parodi, cant. con los guit. H. Canataro y Roberto Pedretti
LR9 Tip. Vardaro
LS2 O. Alonso
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Triguero
20.—
LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Jazz R. Splendid
Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR6 Betty Boop
LR8 "Dos palabras por e speaker" los S. Landa
LR9 H. Oficial. E. Tumahowa, sopr.
LR10 Torres Alperi
LS1 Horacio Berro
LS2 Sam Liberman
LS3 Tip. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Nat. Figueroa. Lopecito.
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada
20.05
LR8 Tip. A. De Caro
20.15
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Tzigana Weish.
LR6 Jazz Alabama
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Panise
LS1 Zita Nelson
LS2 S. Dumas. E. Donato
LS3 Hora Gallega
LS5 Virginia
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS10 Triguero
20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Tip. Julio de Caro
Aud. Cafiaspirina
LR5 M. Montgomery
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conj. folk. Amer. Roldán Seminari
LR9 H. Gutiérrez
LR10 F. Díaz
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sam Liberman
LS4 Torres Alperi
LS5 E. Fort. Virginia canc.
LS6 Orq. C. Vieja Saborido anim. Caggiano
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Tip. E. Lomuto
20.45
LR2 Edgardo Donato
LR3 T. Simari
LR4 Ada Falcón canc. con trío Pracánico
Aud. Cafiaspirina
LR5 V. Hormaechea. Rosita B. Iquel
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 A. Gandía y Navarro
LR10 H. Canaro
LS1 Horacio Berro
LS2 D. Davis. B. Ballest.
LS4 Orq. F. Canaro
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Jazz Mickey
LS10 A. del Solar, canc. int
21.—
LR2 I. Corsini. Sexteto Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Tip. de F. Lomuto
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. F. Randle
LR6 F. Díaz
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 E. Tomahowa. Jazz Cóspito
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 E. Donato
LS4 Romances del Sud
LS6 Cantor Devin
LS8 Libertad Lamarque
LS10 E. Lomuto
21.15
LR2 I. Corsini
LR3 Canaro, Torres, Alperi
LR5 R. B. Iquel. V. Hormaechea
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conjunto Folk Amer Roldán Seminari
LR9 Tip. Vardaro
LR10 M. Simone
LS2 B. Ballester. Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS5 Elías Fort
LS10 Anita del Solar
21.25
LS8 E. Ramírez
21.30
LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LS1 Zita Nelson
LS2 Dora Davis
LS4 F. Díaz
Aud. Brasso
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Solos por Castronuovo
21.45
LR2 E. Donato. I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery, cant
LR6 Típica Canaro
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sext. Prieto. D. Davis
LS4 Orq. R. Firpo
LS10 Anita del Solar
22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. Simone. R. Firpo
LR4 Ada Falcón, canc.
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj Roldán Seminari
LR9 H. Oficial. Eudozia Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Cora Carrico
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
Aud. Levadura Royal
LS8 Marimba Cuzcatlán y Hnos. Arzoz
LS10 Enrique Lomuto
22.15
LR2 B. Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clás. Arthea
LR5 R. B. Iquel
LR6 Teatro
LR8 Tip. Alberto De Caro de Navarra canc. ital.
LR9 Not. del B. Hip. Nac.
LS4 Orq. H. Canaro
LS10 Transm. de un teatro
22.30
LR2 Teatro
LR3 R. Firpo
LR5 F. Randle
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Cora Carrico
LS2 Sexteto Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Tip. D. Alvarez
22.45
LR3 Charlo
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Folk. Amer. Roldán Seminari
LS1 A. Rodríguez
LS2 B. Ballester. Sext. Prieto
LS8 Hnos. Arzoz
23
LR3 Sop. Laurent
LR4 Desde La Boite L' Ermitage
LR8 Desde la boite "La Cabaña del Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LS1 Bailables.
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
23.15
LR3 Charlo
23.30
Aud. Genlol
LR3 Informativo

Miércoles

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lect. de La Prensa
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Arcieri
LR4 Grabaciones
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. Requena
LS8 Bandas Famosas
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR6 Grabaciones
LR9 Lolita Granados
LS6 Valentino Gómez

10.30

LR3 Orq. Arcieri
LR9 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Voz Homb. de Camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Lolita Granados
LS4 Marta Swanson
LS6 Trío A.B.C.

11

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Típ. Requena
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 Félix Gutiérrez
LR8 Bolet. M. Hacienda
LR9 Tita Galatro
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Grabaciones

11.30

LR2 Discos
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Luisa Barros, canc.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 M. Swanson
LS1 Grabaciones
LS6 Devin, cantor
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Arcieri
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Tip. Tarantini

12

LR2 O. Alonso, Típ. Bonavena
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Conj Ruso Baian
LR5 F. Randle, piano
LR6 M. Wayne. E. Bor
LR8 Típ. Juan Casaretto
LR9 Típ. Gerardo Cruz
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgás
LS10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásic. E. Rossi soprano
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Félix Gutiérrez
LS2 J. Marzet, Sexteto Prieto.
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Juan Gilliberti
LR5 F. Randle, piano
LR6 La Satanela
LR8 Discos
LR9 Ruiz Acuña. Típica Gerard Cruz
LR10 Hnas. Desmond
LS2 J. Marzet
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS5 Grabaciones
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgás
LS10 Juan Ferri

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operas
LR6 E. Bor, M. Wayne
LR8 Típ. Juan Casaretto
LS2 J. Marzet
LS3 Luisa Barros
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones Español.
LS8 Orq. Kumok
LS10 Típ. Tarantini

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 A. Las Heras
LR4 Orq. clás. E. Rossi
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La voz de LR6
LR8 Canc. Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Típ. Prieto
LS3 Juan Gilliberti

Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno
LS10 Recitador español

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Canc. americanas
LR6 La Satanella, clásica
LR8 Discos de Jazz
LR9 Tita Galatro
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Elian Rossi sopr.
LS4 Betty Carusso
LS5 Grabaciones
LS8 Teatro Breve
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo

Aud. La Piedad
LR3 Chaz de la Cruz
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 C. Fasces. E. Bor
LR8 Tip. Juan Casaretto
LR9 Tip. Gerard Cruz
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS5 Osvaldo Moreno

Aud. R. C. A. Victor
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Cuarteto Parada

13.40

LS6 Típ. Grego

3

LR2 Sexteto Prieto, O. Alonso.
LR5 F. Randle, piano
LR6 Clásica. M. Wayne
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LS4 A. las Heras
LS5 Conj. Baian
LS9 M. del B. Humor
LS10 Raquel Escalada

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Ruiz Acuña
LS1 El cine y su música
LS4 M. L. Mora
LS6 Cant. Salvador Frías
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Goyana

14.15

LR3 A. las Heras
LR9 Tita Galatro
LS4 Betty Carusso
LS6 B. Camperos
LS8 Lucienne Boyer
LS10 Cuarteto Parada

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 M. L. Mora
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Hora del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 Raquel Escalada

14.45

LR3 A. Las Heras
LS10 Tribu Goyana

15

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LS5 Trío Sureda. E. Márquez
LS6 Salvador Frías
LS8 Mús. brasileña
LS10 Raquel Escalada

15.15

LR3 M. L. Mora
LS6 Bambalinas
LS10 Cuarteto Parada

15.30

LR3 M. L. Notar
LR6 Je sais Tout
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 M. L. Mora
LS6 Típ. Grego
LS10 Mario Biuni

16

LR3 'El infierno en casa'
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones solistas
LR10 M. T. Grecco. M. L. Notar
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Cant. A. Reyna
LS8 Conc. de guitarra
LS10 Típ. Testoni French

16.15

LS6 Típ. Grego
LS10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 Típ. Rodríguez. M. T. Greco
LR4 Grabaciones
LR6 Seleciones
LR9 Bailables Dalryco
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Mus. Folk.
LS10 Mario Biuni

16.45

LR3 R. Ruiz
LS10 Orq. de Jazz

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Inform. M.. L. Notar
LR5 Novedades music.
LR6 Mriyam
LR8 La Hora del Sol
LR9 Las Criollitas. El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Rincón de los niños
LS4 Mario Oliver
LS8 Minutas del Tricot
LS10 Testoni French

17.15

LR3 R. Ruiz
LR5 Os Cariocas
LR9 Costa D'Azur
LS5 "Un Romance Estudiantil"
LS10 Orq. de Jazz

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Greco
LR5 Hnos. Arzoz
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Jazz Céspito
LS2 Aud. Especial
LS8 Cicerone porteño
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral de Carmen Méndez

17.45

LR3 R. Ruiz
LR5 Orq. Roldán
LR9 Dúo Las criollitas
LR10 Maruja Pais
LS8 O. Vignoli

18

LR2 Discos

Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 La Srta. Alegría
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Típ. Mario Azerboni

18.15

LR9 Costa D'Azur

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Don Montiel
LR5 Hnos. Arzoz
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Dúo Las Criollitas
LR10 R. Ruiz
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Orq. Florencia
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Sheila Dodds
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Discos de Jazz
LR9 George Max
LR10 Maruja Pais
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Miguel Caló
LR5 Orq. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Orq. Grischa Heclach
LS4 H. Serenaders. H. Canaro
LS6 Chato de Valencia
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Típ. Azerboni

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Sheila Dodds. Jazz Frazer
LR5 Hnos. Arzoz
LR8 Discos de Jazz
LR9 Héctor Palacios
LS6 Típ. Pocholo
LS8 O. Vignoli
LS10 Carlos Galli

19.30

LR3 Charlo
LR4 Boletín Noticioso
LR5 "Os Cariocas"
LR6 O. Fresedo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 Sext. Prieto
LS6 Teófilo Ibáñez. Arpista Bilasboa
LS8 Orq. Florencia
LS10 Dúo Saavedra - Cofre

19.45

LR3 Bety Boop
LR5 Arq. Roldan
LR9 Germaine Bour
LS2 Celia Louzán
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Cuarteto Porteño
LR2 Cía. Mecha Caus

Aud. Griet
LR3 H. Serenaders. Bety Boops

Aud. Wico Standard
LR4 F. Weissman

Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 H. del Carril
LR8 "Dos palabras por el speaker"
LR9 Típ. Puglisi
LR10 H. Serenaders
LS1 Anita Serrano
LS2 Típ. Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Chato de Valencia. Arpista Bilasboa
LS8 Ruggero - Lomuto

20.05

LR8 Tip. Zerrillo

20.15

LR3 Charlo

Aud. Cafiaspirina
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 C. Fasce. A. Viena
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Tip. Puglisi
LR10 O. Talentón, sopr.
LS2 J. Larrauri, Típica Prieto
LS5 Dúo Acosta - Villaf.
LS6 Típ. Pocholo

20.30

LR2 A. Vila. Tip. Ginzo
LR3 O. Fresedo

Aud. Cafiaspirina
LR5 L. Díaz. A. G. Velloso, turf
LR6 Típica Arcieri
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Grischa Keclach
LR10 P. Borestein
LS1 Anita Serrano
LS2 Conj. Bereny
LS4 H. Serenaders
LS5 Miguel Caló
LS6 Teófilo Ibáñez. trío Chiaretti
LS8 Adhelma Falcón
LS9 G. Conciertos

20.45

LR2 A. Vila
LR3 T. Simari

Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Charlo
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 S. González. T. Rodríguez
LR10 O. Talenton
LS2 P. Barzón. E. Fort
LS3 C. Dimensthéen
LS4 H. Canaro
LS5 Virginia
LS6 O. Gómez. T. Chiar
LS8 Samuel Aguayo

21

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Típ. M. Caló. Acosta Villafañe
LR5 Juan de Dios Filiberto
LR6 H. Serenaders
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Orq. O. Fresedo
LS1 Hora elegante
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo

Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño y Costita
LS10 Jorge del Prado

21.15

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR5 Georges "Chanson."
LR6 Charlo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Torres - Alperi
LS2 Conj. Bereny. P. Garzón
LS5 Virginia
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 Margarita Pleticha

21.30

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila

Aud. Toddy
LR3 M. Capdevila
LR4 Dajos Bela
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR6 Típ. Arcieri. Viena
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Típ. Prieto. E. Fort
LS4 A. Vieneses
LS5 Ada Falcón
LS6 Ibero Americano
LS8 Ramírez. S. Olmos
LS10 Jorge del Prado

21.45

LR2 R. Iglesias. Típica Ginzo
LR3 Quinteto Neira
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 H. del Carril. C. Fasce
LR8 J. Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Torres - Alperi
LS1 Blackie
LS2 E. Fort. Típ. Prieto
LS5 Grabaciones
LS8 Adhelma Falcón
LS10 M. Pleticha

22

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 Tenor Borestein. M. Capdevila
LR4 Ada Falcón. Blue American Jazz
LR5 Georges "Chanson."
LR6 Clásica. Informativo, Teatro
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Teatro
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Blackie
LS3 Grabaciones
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Requena. Lopecito. M. Oreiro
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. J. de D. Filib
LR8 J. Larrauri
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatros
LS2 Conj. Bereny
LS4 Quint. Neira
LS6 B. Camperos
LS8 S. Aguayo

22.45

LR3 A. Vieneses
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 E. Fort. Conj. Bereny
LS8 Sabina Olmos

23

LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José Di Caró. George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Típ. Requena. M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 A Vieneses

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 Quint. Neira. A. Barbé

JUEVES

9.30

Aud. Untisal

LR4 Lectura La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Cant. Florestán

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Típ. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 M. T. Greco
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS10 Boletín de Matadero

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Grabaciones Selectas
LR9 Margarita Castells
LS6 Típ. Taberna

10.30

LR3 M. T. Greco
LR9 Grabaciones vienesas
LS6 Conj. Milan, Dep.
LS10 Voz hombr. de camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Margarita Castells
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS10 Grabaciones

11.15

LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 Jazz Alabama
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 M. T. Greco
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 La Plata Radial
LS10 Maybell

11.45

LR3 D. Conte
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 El y Ella
LS6 Canc. Olga Gómez
LS10 Solos por Castronuovo

12

LR2 Típ. Prieto, E. Barrios.
LR3 Jazz Alabama
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. Stern
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. de guitarras
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Marimba Cuzclatlan
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Tip. Gambino
LS2 Cuarteto melodía
LS5 Humbertó Fiore
LS10 Maybell

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Blub American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Alabama
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. L. Notar. Típica Gambino
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivari.
LS3 Típ. Julio De Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 Orq. Florencia
LS9 La voz de R. C. A. Víctor.
LS10 Solos por Castronuovo

12.45

Aud. La Piedad

LR3 Domingo Conte
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Las Criollitas
LS2 Cuarteto melodía
LS3 Juan Giliberti cantor
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Maybell

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Alabama
Aud. Toddy
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Margarita del Valle
LR9 Conj. de guitarras
LR10 Bol. D'Anice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Elías Fort
LRLS10 Maybell

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Pedro Zucariui
LR9 Jazz Cóspito
LS1 N. Suasnábar
LS2 Cuarteto melodía
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Típ. Julio De Caro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Comedias Music.
LR6 Hnos. Stern
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Carlos Roldán
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Hilda Vélez
LS5 Humberto Fiore
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Enrique Lomuto

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Margarita del Valle
LR9 Las Criollitas
LS4 Félix Cutiérrez
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor.
LS10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relámpago
LR9 Conj. de guitarras
LS1 El cine y su música
LS4 Ida Vélez
LS5 Trío Sureda, Lopecito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 E. Lomuto, típica

14.15

LR3 F. Gutiérrez
LR9 Jazz Cóspito
LS6 B. Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Breve Noticioso

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Zárate
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 E. Lomuto, típica

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 D. Zárate
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS4 Intervalo
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Canc Españolas
LS10 Música americana

15.15

LR3 Orq. Gambino, Roberto Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR6 Je Sais Tout
LS8 Orq. Kumok
LS10 Cuarteto Parada

15.45

LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS8 Operas
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 'El Infierno en Casa'
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones
LR10 Hora Social
LS2 E. C. de Bordigoni
LS4 Típ. Gambino
LS6 Los Caballeros
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típ. Lauro

16.15

LS6 Cantor Frego
LS8 Canzonetas
LS10 Cuarteto Parada

16.30

LR3 Oscar Ugarte
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dalryco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Orq. Kumok
LS10 Típ. Lauro

16.45

LR3 Orq. Arcieri
LS4 R. Díaz
LS8 Operas
LS10 Cuarteto Parada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo, Las Tucumanitas
LR4 Entretelones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Jazz Cóspito. El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños.
LS4 Típ. Gambino
LS8 Tejidos
LS10 Lauro

17.15

LR3 Orq. Arcieri
LR5 P. Schroeder
LR9 Grabaciones
LS4 D. Castells
LS5 Un Romance Estudiantil
LS8 Orq. Kumok
LS10 Elena Reynal

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audición Infantil
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Aud. Especial
LS4 Típ. Arcieri
LS8 Luis Cardoso
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Oscar Ugarte
LR5 V. Bacciato
LR10 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
Aud. Fajas Venus
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Miguel Mendía

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasce
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR10 Tip. Arcieri
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 El escribano de la familia
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Deportiva: Irusta, Fugazot, Demare

19

LR2 Informativo
LR3 Orq. Firpo. M. Solá
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 Gómez-Vila. Tj. Firpo
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes aventu.
LS10 Elena Reynal

19.15

LR3 L. Clemente
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J.M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. Vardaro
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Miguel Mendía

19.30

LR3 R. Firpo. M. Solá
LR10 Lectura 'La Prensa'
LR5 V. Bacciato
LR6 Los Cit. de Budapest.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Dúo Ruiz - Acuña
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS10 Elena Reynal

19.45

LR3 Gómez - Vila
LR5 Orq. Clásica
LR9 Martha Laverne
LS2 Conjun. Balan
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Irusta, Fugazot, Demare
LS10 Miguel Mendía

20

LR3 L. Clemente, Quint. Neira
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR6 Típica Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 Hnas Omar
LS10 Orq. Pocholo

20.05

LR8 Típ. Miguel Caló

20.15

LR3 M. Capdevila
LR4 Conj. de D. Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Astoria
LR6 E. Bor, Gelox
LR8 Cant. Ignacio Corsini
LR9 Tita Merello
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS6 Trío Figueroa
LS8 Típ.Donato
LS10 Carlos Zárate

20.30

LR3 F. Canaro
LR4 Adolfo R. Avilés
Aud. Jabón Lux
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Los Cit. de Budapest
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 L.Olivari
LS4 Típ.Firpo
LS5 Osvaldo Moreno, cant
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Irusta, Fugazot, Demare
LS10 Orq. Pocholo

20.45

LR3 T. Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Soncierto Violín
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Laura Alcoriza y Manuel Perales
LR10 Típ.Firpo
LS1 E. Ruiz
LS2 Zita Nelson-A. Vila
LS4 M.Capdevilla
LS6 Carmen Mir
Aud. Toddy
LS8 H.Mickey
LS10 Carlos Zárate

21

LR3 F. Canaro
LR4 Francisco Lomuto
LR5 Orq.Astoria-M.Alsina
LR6 Típica Canaro
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Típ.Gambino
LS1 Hora elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Requena
Aud. W. Standard
LS8 Soiza Reilly-Perceval
LS10 Pocholo

21.15

LR3 Gómez-Vila
LR5 R. Linares-Montgmery
LR6 Celot V. Costa
LR8 Hawaiano California
LR9 Tita Merello
LR10 Quinteto Neira
LS1 E. Ruiz
LS2 S.Liberman-A.Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 "El Mirlo"

21.30

Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. de Dajos Bela
LR5 Orq.Astoria
LR6 Clásica, E. Bor
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Tip.Gambino
LS1 Teatro Colon
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Típ.Canaro
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero América.
Aud. Brasso
LS8 O.Fresedo
LS10 Carlos Zárate

21.45

LR5 M.L.Alsina
LR6 Canaro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Quinteto Neira
LS2 Sam Liberman-A.Vila
LS4 Quinteto Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS10 "El Mirlo"

22

LR3 F. Canaro, Quint. Neira
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto Violín
LR6 Clásica V. Costa
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Orq.Hispana
LS8 Verón Sauce
LS10 "Pocholo"

22.15

LR3 Bety Boop
LR5 Orq.Astoria
LR6 Bol. Informativo, Teatro Femina.
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Banco Hipotecario
LS1 P.Díaz
LS6 Típ. Chillemi
LS8 H.Mickey
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Orq. Gambino. P. Díaz
LR4 Dr. Prósp. Allemandi
LR5 M.L.Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Teatro
LR10 Teatro
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq.Hispana
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón-Sauce

22.45

LR3 M. L. Mora
LR4 Orq. clásica, Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LS2 J.Larrauri
LS8 H.Mickey

23

LR3 Orq. Gambino, P. Díaz
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Tip.Danesi Jazz Dixil Pals
LR8 Gordon Stretton
LS2 Orq.Típica
LS4 Bailables
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 M. L. Mora
LS2 Informativo

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 P. Díaz, M. L. Mora, A. Diana Lavalle

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

VIERNES

9.30
Hora Untisal
- LR4 Lectura de La Prensa
- LS4 Informativo
- LS5 Grabaciones
- LS6 E. Perales
- LS10 Noticioso

9.45
- LR6 Gimnasia e Higiene
- LS4 Informativo
- LS6 Tip. Requena

10
- LR2 Informativo
- LR3 Orq. Gambino
- LR4 Hora Morani
- LR9 Hora oficial. Inglés por el prof. Caldwell
- LR10 Hora Amena
- LS2 Hora Alemana
- LS6 Trebol y Gramilla
- LS8 Orq. Sinfónica
- LS10 Bol. Mataderos

10.15
- LR2 Discos
- LR3 Trío Zunino
- LR6 Grabaciones selectas
- LR9 Grabaciones clásicas
- LS6 Tip. Requena

10.30
- LR3 R. Díaz
- LS6 Conjunto Los Caballeros. Lopecito
- LS8 Bailables
- LS10 Voz hombre de campo

10.45
- LR3 Boletín D'Apice
- LR9 Argentino Valle
- LS6 M. Oreiro. Lopecito

11
- LR3 R. Díaz
- LR5 Cine Dial
- LR8 Música Selecta
- LR9 Serpentinas
- LR10 C. Romeu
- LS4 Tip. Rodríguez
- LS6 Trébol y Gramilla
- LS10 Grabaciones

11.15
- LR3 Orq. Gambino
- LR8 Merc. de Hacienda
- LR9 Tip. Gerad Cruz
- LS6 Chato de Valencia
- LS10 Grabaciones

11.30
- LR3 M. L. Notar
- LR4 Néstor Del Campo
- LR8 Arjona - Díaz
- LR9 Serpentinas
- LR10 R. Díaz
- LS6 Los Caballeros. Lopecito
- LS10 Tip. Tarantini

11.45
- LR3 Orq.Gambino
- LR4 Boletín Policial
- LR9 Germaine Bour, sopr.
- LR10 M. Blasco
- LS4 M.Swanson
- LS6 M. Oreiro. Lopecito
- LS10 Anita Del Solar, canc

12
- LR2 C. Louzan, Sexteto Prieto
- LR3 A. Vieneses
- LR4 Néstor Del Campo
- LR5 Orq. Gorriz
- LR6 Canaro
- LR8 Roldan Seminari
- LR9 H. Ofic. A. Valle
- LR10 E. Automovilísticos
- LS1 Revista musical
- LS2 Tip. Prieto
- LS3 Tora Barracas
- LS4 Ronda Policial
- LS5 Grabaciones
- LS6 Tip. Requena. Lopecito
- LS8 Cuarteto Porteño
- LS10 Típica Tarantini

12.15
- LR3 Informativo
- LR4 Conj. Ruso Baian
- LR5 Georges
- LR6 Clásica
- LR8 Dúo Hnos. Verón
- LR9 Hugo Gutiérrez
- LR10 Típica Gambino
- LS2 R. Iglesias
- LS5 Elías Fort. canc.
- LS6 Chato de Valencia
- LS8 Orq. Florencia
- LS10 Anita Del Solar

12.30
- LR3 P. Busto
- LR4 Blue American Jazz
- LR5 Orq. Gorriz
- LR6 Canaro
- LR9 Tip. Gerad Cruz
- LR10 M. L. Notar. Tip. Gambino
- LS2 Tip. Prieto
- LS3 Celia Scoens. Folk.
- LS4 Deportes
- LS6 Los Cabal. M. Oreiro
- LS8 Cto. Porteño
- LS9 La Voz de RCA
- LS10 Tip. Tarantini

12.45
- LR3 A. Vieneses
- LR4 Orq. Clásica
- LR5 Mósica
- LR6 Clásica. P. Azul
- LR8 Roldan Seminari
- LR9 Germaine Bour, sopr.
- LS2 R. Iglesias
- LS3 Zulema Campos, canc
- LS4 M. L. Notar
- LS5 Boletín Deportivo
- LS6 Grabaciones
- LS8 Orq. Florencia
- LS10 Anita Del Solar

13
- LR2 Sexteto Prieto
- LR3 D. Conte
- LR4 Blue Americ. Jazz
- LR5 Orq. Gorriz
- LR6 La voz de LR6
- LR8 Dúo Hnos. Verón
- LR9 Hugo Gutiérrez
- LR10 Bol. D'Apice
- LS1 Ecos del motor
- LR2 Tip. Prieto
- LS3 Celia Sanes

Aud. Toddy
- LS4 Petronila y Candelario
- LS10 Mario Biuni, tenor

13.15
- LR2 C. Louzan
- LR3 A. Vieneses
- LR4 Orq. Clás. Splendid
- LR5 Vilin
- LR6 Canaro
- LR9 Argentino Valle
- LS1 Anita Serrano
- LS2 R. Iglesias
- LS3 Conj. Baian
- LS4 Orq. Gambino
- LS5 Elías Fort, canc.
- LS8 Teatro Breve
- LS10 Tip. Pocholo

13.30
- LR2 Informativo

Aud. La Piedad
- LR3 Chaz de Cruz
- LR4 D. Lucio
- LR5 Geoges
- LR6 Clásica
- LR8 Roldan - Seminari
- LR9 Germaine Bour
- LS1 Hora misterio
- LS2 La voz ganadera
- LS3 Página Mundana
- LS5 Grabaciones
- LS8 R. C. A. Víctor
- LS10 Mario Biuni

13.45
- LR2 Sexteto Prieto, C. Louzan.
- LR4 Conj. Baian
- LR5 Orq. Gorriz
- LR6 P. Azul
- LR8 Dúo Hnos. Verón
- LR9 Tip. Gerad Cruz
- LS6 Tip. Grego
- LS9 M. de Buen Humor
- LS10 El Pinche, cartelera

14
- LR2 La Voz de los Barrios.
- LR4 Adolfo R. Aviles, cine
- LR5 Musica Selecta
- LR6 Grabaciones Selectas
- LR8 Cine relámpago
- LR9 Hugo Gutiérrez
- LS1 El cine y su música
- LS4 D. Conte
- LS5 Hora Aconcagua
- LS6 Cant. Salv. Frías
- LS8 Platea Club
- LS10 Tip. Pocholo

14.15
- LR3 A. Las Heras
- LR9 Grabaciones solistas
- LS4 Bety Caruso
- LS6 Conj. B. Camperos
- LS8 Inter. Orq.
- LS10 Mario Biuni

14.25
- LR8 "Un cuento"

14.30
- LR2 Matinée
- LR3 D. Conte
- LR9 Mojarrita
- LS1 Tertulias médicas
- LS3 Horas del interior
- LS4 Grabaciones
- LS8 Cine Síntesis
- LS10 Tip. Pocholo

14.45
- LR3 Orq. Rodríguez
- LS10 Cant. Juan Ferri

15
- LR3 D. Conte — A. Las Heras
- LR4 Grabaciones clásicas
- LR6 Jazz
- LR10 C. de Aficionados
- LS4 Intervalo
- LS5 Matinée, Sureda - Lopeccito
- LS6 Cant. Salvador Frías
- LS8 Operetas
- LS10 Tribu Goyana conj.

15.15
- LR3 Orq. Rodríguez
- LS6 Conj. Bambalinas
- LS10 Juan Ferri

15.30
- LR3 A. Barbé — Orq. Rodríguez
- LR6 Je sais Tout
- LS10 Tribu Goyana

15.45
- LR3 A. Las Heras
- LS6 Tip. Grego
- LS10 Juan Ferri

16
- LR3 "El Infierno en Casa."
- LR4 Síncopa y Ritmo
- LR6 Juancho
- LR9 Grabacciones
- LR10 Típica Rodríguez. Barbe - H. Velich
- LS1 Granos de arena
- LS2 E. C. Bordigoni
- LS4 Morel, Lesende, Mora
- LS6 Alberto Reyna, cant.
- LS8 Grabaciines
- LS10 Tribu Goyana

16.15
- LS6 Tip. Grego
- LS8 Canc. Mejicanas
- LS10 Juan Ferri

16.30
- LR3 Orq. Rodríguez
- LR4 Grabaciones
- LR6 Selecciones
- LR9 Bailables Dairyco
- LS1 El Rincón de los niños
- LS2 Discos
- LS4 Peter Pan
- LS6 Voz Hebrea
- LS10 Tribu Goyana

16.45
- LR3 A. Barbé
- LS8 Grabaciones
- LS10 Hilda Vélez, canc.

17
- LR2 La voz de la escena
- LR3 Inform., M. L. Mora
- LR4 Charlas automov.
- LR5 Orquesta Gorriz
- LR6 Myriam
- LR8 La hora del Sol
- LR9 Hora oficial. El C. Universal Dinah-Lang
- LR10 Marilyn
- LR3 Hora alemana
- LS1 Desde el Concejo Deliberante.
- LS4 Típica Rodríguez
- LS8 Tejidos
- LS10 Saavedra - Cofre

17.15
- LR3 H. Velich
- LR4 Molly Hamilton
- LR5 M. A. Funes
- LR9 Jazz Cospito F. Ferrero cant.
- LS4 A. Barbe
- LS8 Operas
- LS10 Hilda Vélez

17.30
- LR2 Caperucita Roja
- LR3 M. L. Mora
- LR4 Juan Carlos Otero
- LR5 M. Oliver
- LR6 Desde el Charleston
- LR8 Audic. Infantil
- LR9 Dinah Lang
- LS2 Aud. Especial
- LS4 Orquesta Rodríguez
- LS8 C. Porteño
- LS9 Bailables
- LS10 C. Méndez

17.45
- LR3 H. Velich
- LR4 Molly Hamilton
- LR5 Plásticas
- LR9 Jazz Cospito
- LR10 Cine
- LS4 A. Barbe
- LS8 A. Castellanos

18
Aud. Toddy
- LR2 Discos
- LR3 El Abuelito
- LR4 Juan C. Otero
- LR5 Santa Paula
- LR8 La cabaña del tío Tom
- LR9 El ccaballero Ignatus
- LS5 Srta. Alegría
- LS6 Calandrias y Zorzales
- LS8 Carlos Norton
- LS10 Hilda Vélez

18.15
- LR4 Diario La Prensa
- LR9 Jazz Cospito
- LS10 Saavedra - Cofre

18.30
- LR2 Rueda de amigos
- LR3 Chispazos de Tradición
- LR5 Aud. Infantil
- LR6 Boletín Judicial
- LR8 Riberto Calo
- LR9 Dinah Lang
- LS2 Aud. España
- LS3 Teatro Cómico
- LS8 A. Castellanos
- LS9 Desfile Odeón
- LS10 Churrinche

18.45
- LR8 Canc. Esther Miró
- LR9 Roque Sillite
- LS5 Biletín Deportivo
- LS4 Onda deportiva
- LS6 Olga Gómez

19
- LR2 Informativo
- LR5 Orquesta Gorriz
- LR6 Informativo
- LR8 Cant. Roberto Caló
- LR9 Tangos Autores
- LS4 F. Díaz - Quint. Neira
- LS6 Tip. Saborido - Caggiano
- LS8 Noticioso
- LS9 Emocionantes Avent.
- LS10 Raquel Escalada

19.15
- LR2 Deportes
- LR3 Jorge Leal
- LR4 Grabaciones
- LR5 M. A. Funes
- LR6 Coment. Hípicos
- LR8 Esther Miró
- LS6 Canzone Di Napole
- LS8 S. Aguayo
- LS10 Carlos Galli

19.30
- LR3 O. Fresedo
- LR4 Informativo
- LR5 M. Oliver
- LR6 Desde el Charleston
- LR8 Ruddy Ayala
- LR9 Guido Granati
- LS2 Típica Prieto
- LS6 Los caballeros o Villasboa
- LS8 C. Duval
- LS10 Raquel Escalada

19.45
- LR3 F. Díaz
- LR5 Orquesta Gorriz
- LR9 Dúo Verón-Sauce
- LS2 J. Larrauri
- LS6 Canc. Olga Gómez
- LS8 S. Aguayo
- LS10 Carlos Galli

20
- LR2 Cía. Mecha Caus

Aud. Griet
- LR3 Inés de León - O. Fresedo

Aud. W. Standard
- LR4 Frieder Weismann

Aud. Cafiaspirina
- LR5 Orq. Bohemia
- LR8 Dos palabras por el Speaker
- LR9 Hora oficial - Jazz Cospito
- LR10 Quint. Neira
- LS2 Peter Pan
- LS4 Gómez - Vila
- LS5 Grabaciones
- LS6 Canzone Di Napole
- LS8 Orq. Kumok
- LS10 Hora espiritual

20.05
- LR8 Tip. A. De Caro

20.15
- LR3 F. Díaz
- LR5 Informativo
- LR6 O. Ugarte
- LR8 Dúo Magaldi - Noda
- LR9 Guido Granati, tenor
- LR10 I. de León
- LS1 Dúo Aguirre
- LS2 Davis. Peter Pan
- LS4 Quint. Neira
- LS5 Tip. L. Brighenti
- LS6 Tip. Saborido - Caggiano
- LS8 S. Aguayo

20.30
- LR2 D. Davis. Sexteto Prieto
- LR3 Gómez Vila
- LR5 Hnos. Arzos
- LR6 O. Fresedo
- LR8 Tip. Alberto De Caro
- LR9 Canc. Tita Merello
- LR10 Tip. Firpo
- LS1 Simons
- LS2 J. de Caro
- LS4 M. Simone
- LS5 Grabaciones
- LS6 Conj. Los caballeros
- LS8 Randle - Lomuto - C. Brian
- LS9 Grandes conciertos
- LS10 Raquel Eslalada

20.45
- LR2 Dora Davis
- LR3 T. Simari
- LR5 Santa Paula
- LR8 Magaldi - Noda
- LR9 A. Candia y J. Navarro, teatro
- LR10 Quint. Neira
- LS1 Dúo Aguirre
- LS2 Corsini-N. Dumas
- LS3 Obdulio Lima
- LS4 O. Ugarte
- LS5 Tip. Brighenti
- LS6 Olga Gómez
- LS10 Jorge Del Prado

21
- LR2 J. de Caro
- LR3 M. Simone - Gomez Vila
- LR4 Julio Perceral, Vivien de Castel
- LR5 Aud. Inglesa
- LR6 F. Díaz
- LR8 Libertad Lamarque
- LR9 Jazz Cospito
- LR10 O. Talentón
- LS1 Hora elegante
- LS2 Peter Pan
- LS3 Papel Picado
- LS4 Romances del Sur
- LS5 Tip. Brighenti
- LS6 Canzone Di Napole - Arpista Villasboa

Turf Condal
- LS10 Comentario hípico

21.15
- LR2 Sex. Prieto, N. Dumas
- LR3 R. Firpo
- LR6 Quinteto Neira
- LR9 Tita Merello
- LR10 Orq. Clásica
- LS1 Dúo Aguirre
- LS2 Corsini, Peter Pan
- LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

2 .30
- LR2 Dora Davis
- LR3 M. Simone - R. Firpo

Aud. Instantina
- LR4 Alfonso Ortiz Tirado
- LR5 Santa Paula
- LR6 Típica Arcieri
- LR8 Tip. A. De Caro
- LR9 Dúo Verón - Sauce
- LR10 O. Ugarte
- LS1 Teatro Colón
- LS2 Xavier Bóveda
- LS4 Gómez-Vila
- LS5 Sabina Olmos
- LS6 Hora Ibero Americana
- LS8 Ramírez
- LS10 Jorge del Prado

2 .45
- LR2 De Caro - Corsini
- LR3 O. Ugarte
- LR5 Orq. Bohemia
- LR6 Trío Cuarto
- LR8 Dúo Magaldi - Noda
- LR9 Jazz Cóospito
- LR10 Tip. Arcieri
- LS4 Sop. Laurent
- LS5 Grabaciones

Aud. Philips
- LS8 Adhelma Falcón
- LS10 Solos por Castronuovo

22
- LR2 Sexteto Prieto - I. Corsini
- LR3 M. Simone - R. Firpo
- LR4 Sabina Olmos, folkl.
- LR5 Santa Paula
- LR6 Clásica. Informativo Teatro
- LR8 Tip. Alberto De Caro
- LR9 Hora Oficial - Verón Sauce
- LR10 Cartel Sonoro
- LS2 Mecha Caus
- LS4 Tip. Aricieri

Aud. Royal
- LS8 Marimba Cuzcatlan - Hnos Arzos
- LS10 Jorge del Prado

22. 5
- LR2 Desde un teatro
- LR3 Bety Boop
- LR4 Orquesta clásica
- LR5 Orq. Bohemia
- LR8 Magaldi-Noda
- LR9 Noticioso del Bco. Hipotecario
- LS3 Grabaciones
- LS4 Trío Cúcaro
- LS5 Desde un teatro
- LS6 Trío A. B. C. - Manuel Oreiro, cant.
- LS10 Desde un teatro

22.30
- LR3 H. Serenaders. O. Ugarte
- LR4 Sabina Olmos
- LR5 Santa Paula
- LR8 Típica Alberto De Caro
- LR9 Desde un teatro
- LR10 Teatro
- LS2 Sexteto Prieto
- LS4 Tip. Arccieri
- LS6 Conj. B. Camperos
- LS8 Adh. Falcón

22.45
- LR3 M. Laurent
- LR4 Orquesta Clásica
- LR5 Música Selecta
- LR8 Magaldi - Noda
- LS2 Nelly Dumas
- LS4 Trío Cúcaro
- LS8 Hnos. Arzos

23
- LR2 Teatro
- LR3 J. Peña
- LR4 Desde la Boite
- LR5 Bailables
- LR8 Desde la Boite
- LS2 Informativo
- LS4 Bailables
- LS6 Tip. Chillemi. Trío A.B.C. M. Oreiro
- LS8 Noticioso
- LS9 Bailables

23. 5
- LR3 Trío Cúcaro

23.30
Aud. Geniol
- LR3 Informativo

24
- LR3 Trío Cúcaro, H. Serenaders, Orq. Arcieri



TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955

ULTIMA CREACION de GRIET



Tonos: BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 25 gms.	$ 0.60
" " 50 "	" 0.90
" " 75 "	" 1.30
Loción, frasco . .	$ 2.50
Frasco chico . . .	" 0.80

VIAJE de BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUGE